



26/4, 2017

Journalnr.: Enhed: KD/IBD KD/TDJ

Ansøgning om prækvalifikation, professionsbacheloruddannelsen Crafts: Glass & Ceramics

Institutionsnavn:

Kunstakademiets Skoler for Arkitektur, Design og Konservering (KADK)

Udbudssted:

Nexø, Bornholm

Er institutionen institutionsakkrediteret?

Nej

Er der tidligere søgt om godkendelse af uddannelsen eller udbuddet?

Nej. KADK udbyder allerede engelsksproget uddannelsesprogram, Crafts/Glass & Ceramics, på bacheloruddannelsen i design ved KADK. Uddannelsesprogrammet udgjorde i perioden 1997-2014 en bachelorlignende, treårig, engelsksproget uddannelse udbudt af Glas- og Keramikskolen på Bornholm, som blev etableret på initiativ af lokale aktører med støtte af bl.a. Undervisningsministeriet og EU's regionalfond. I 2010 blev Glas- og Keramikskolen fusioneret med Danmarks Designskole, som igen i 2011 indgik i fusionen, som ledte til KADK. I 2014 blev uddannelsen med styrelsens godkendelse videreført i regi af bacheloruddannelsen i design, hvorved alle indskrevne studerende blev overført til designuddannelsens studieordning.

Ansøgning om omlægning til professionsbacheloruddannelse er foranlediget af KADK's handlingsplan, *Et nyt fokuseret KADK* (2016), hvis formål er at sikre flere dimittender hurtigere i arbejde. I handlingsplanen hedder det, at omlægningens formål er at "styrke det kunsthåndværksmæssige fokus, at bidrage til den regionale udvikling på Bornholm, samt at styrke det internationale fokus og kunne tiltrække udenlandske studerende." (p. 13) Som opfølgning på handlingsplanen bemærker styrelsesdirektør Nils Agerhus i brev af den 11. november 2016, at KADK ved en uddannelsesakkreditering vil kunne udbyde en sådan professionsbacheloruddannelse. Uddannelsesprogrammet, Crafts: Glass and Ceramics, søges således hermed omlagt som professionsbacheloruddannelse med samme titel.



Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler
for Arkitektur, Design og Konservering
Designskolen

Uddannedes titel på dansk:

Professionsbachelor (prof.bach.) i Kunsthåndværk: Glas & Keramik

Uddannedes titel på engelsk:

Bachelor (prof.bach.) in Crafts: Glass & Ceramics

Hvilket hovedområde hører uddannelsen under?

Det kunstneriske område

Hvilke adgangskrav gælder til uddannelsen?

Adgangskrav vil svare til bacheloruddannelsen i design ved de kunstneriske uddannelser (Designskolen Kolding og Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering), dvs. at ansøgeren skal have gennemført en gymnasial ungdomsuddannelse, dog med mulighed for optagelse gennem dispensation. Ansøgning sker gennem Kvote 2 med optagelsesprøve. En omlægning til professionsbacheloruddannelse vil formentlig kræve en justering af KADK's lovgrundlag.

Er der et internationalt uddannelsessamarbejde?

Ja; uddannelsesprogrammet trækker allerede på aftaler om udveksling af studerende i regi af Erasmus-programmet samt bilaterale aftaler mellem KADK og internationale uddannelsesinstitutioner, som udbyder bacheloruddannelser i design og kunsthåndværk. Disse samarbejdsaftaler vil blive videreført inden for rammerne af en professionsbacheloruddannelse. Endvidere fortsættes internationalt samarbejde omkring praktikophold med henblik på at styrke de studerendes professionelle kompetencer fra internationalt ledende kunsthåndværkervirksomheder.

Hvilket sprog udbydes uddannelsen på?

Engelsk. Uddannelsesprogrammet Craft: Glass & Ceramics på bacheloruddannelsen i Design ved KADK udbydes allerede på engelsk på baggrund af dispensation udstedt af Styrelsen for Forskning og Uddannelse, 2016. Anmodningen om dispensation var primært begrundet i vanskelighederne ved at tiltrække tilstrækkeligt kvalificerede dansksprogede studerende til uddannelsesprogrammets glasspeciale samt det forhold, at uddannelsen på Bornholm fra starten af var orienteret mod et internationalt optag.



Er uddannelsen primært baseret på e-læring?

Nej; men en begrænset andel af undervisningsaktiviteterne gennemføres via telekonferenceudstyr med henblik på gennemførelse af fælles uddannelsesaktiviteter med bacheloruddannelsen i design.

ECTS-omfang:

210 ECTS; heraf 2 x 30 ECTS gennemført som praktikophold på henholdsvis 4. og 7. semester. Praktikopholdet på 4. semester vil kunne gennemføres i form af et udvekslingsophold. Det substantielle element af praktik har dels til hensigt at give den studerende en dyb professionsorientering og dels at styrke den studerendes færdigheder i at håndtere de særdeles krævende materialer, glas og keramik.

Beskrivelse af uddannelsen:

Professionsbacheloruddannelsen, Crafts: Glass & Ceramics, har til formål at uddanne kunsthåndværkere med henblik på ansættelse i eksisterende regionale, nationale og internationale design- og kunsthåndværkervirksomheder samt etablering af nye virksomheder med henblik på styrkelse af kunsthåndværkerprofessionen og kunsthåndværket som tradition og kulturarv. Programmet har en særlig kunstnerisk og entreprenuriel profil med fokus på forståelse af kunsthåndværkets regionale, nationale og internationale traditioner, samfundsmæssige betydning og aktuelle udvikling. Uddannelsens kerne stof er den kunstnerisk beherskelse af de udfordrende materialer, glas og keramik, i spændingsfeltet mellem brugskunst og kunstobjekt. Formålet med uddannelsen er således at uddanne kvalificeret arbejdskraft til en branche, som regionalt og nationalt er i vækst, og som aktuelt er ramme for opstart af en række nye, innovative virksomheder.

Professionsbacheloruddannelsen lægger sig op af KADK's bacheloruddannelse i design med dens vægtning af udvikling af akademiske og kunstneriske færdigheder og kompetencer på baggrund af forskning, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og praksis. Dertil kommer en betydelig professionsorientering i form af to praktikophold à 30 ECTS på studiets 4. og 7. semester samt moduler til udvikling af entreprenurielle kompetencer, herunder evne til at etablere sig som en selvstændig profil på det danske og internationale marked for kunsthåndværk samt udvikle nye forretningsmodeller for kunsthåndværket. Uddannelsen adskiller sig dog fra designuddannelsen ved sin særlige regionale forankring på Bornholm; et forhold, som i betydelig grad præger studielivet og uddannelsens praktiske gennemførelse samt generelle fokus på kunsthåndværkets lokale kulturelle og produktionsmæssige forhold. Endvidere adskiller uddannelsen sig fra designuddannelsen ved dens primære fokus på skabelse af artefakter, som direkte kan introduceres på et marked.

Professionsbacheloruddannelsen, Crafts: Glass & Ceramics, vil efter en omlægning af uddannelsesprogrammet Crafts: Glass & Ceramics på bacheloruddannelsen i Design ved KADK være den eneste uddannelse i Danmark med specialerne glas og keramik på tertiært niveau. Det substantielle element af praktik afløser kandidatspecialiseringen i keramisk design, som udfases på KADK. Uddannelsesprogrammet Crafts: Glass & Ceramics på bacheloruddannelsen i Design ved KADK trækker allerede på forsknings-, udviklings- og professionsmiljøer på Kunstakademiets Designskole; dels med hensyn til undervisning i generelle fagområder som kunstneriske og akademiske metoder,



designhistorie, designkultur æstetik, designetik og entreprenørskab, og dels med hensyn til undervisning og vejledning på avanceret niveau i glasdesign og keramisk design. En omlægning af uddannelsesprogrammet inden for rammerne af en professionsbacheloruddannelse vil ikke ændre ved dette forhold.

Ved uddannelsesakkreditering af professionsbacheloruddannelsen, Crafts: Glass & Ceramics, vil der blive etableret et selvstændigt studienævn for uddannelsen på linje med arkitekt-, design- og konservatoruddannelserne ved KADK. Studienævnet for professionsbacheloruddannelsen vil følge KADK's almene kommissorium for studienævn. Det vil ligesom KADK's øvrige studienævn blive betjent af institutionens studieadministrative afdeling med henblik på løbende kvalitetsudvikling af uddannelse og undervisning.

Uddannelsens konstituerende faglige elementer

Uddannelsen trækker på designuddannelsens fællesfaglige moduler i hhv. Eksperiment, Materiale og Teknologi (1. semester, 10 ECTS), Designhistorie og Æstetik (1. semester, projektintegreret forløb (20 ECTS), Fortælling og identitet (2. semester, 10 ECTS), Designmetoder (3. semester, 10 ECTS), Designstrategi og virksomhedssamarbejde (5. semester, 10 ECTS). Dertil kommer en række projektforsløb à 20 ECTS afsluttet med et professionsbachelorprojekt (20 ECTS), som har til hensigt at udvikle den studerendes særlige viden og forståelse, færdigheder og kompetencer i at virke som selvstændig kunsthåndværker i ind- og udland.

Begrundet forslag til taxameterindplacering:

De kunstneriske uddannelser er rammefinansierede.

Forslag til censorkorps:

Professionsbacheloruddannelsen vil anvende det nationale censorkorps for arkitektur og design.

Dokumentation af efterspørgsel på uddannelsesprofil - Upload PDF-fil på max 30 sider.

Kort redegørelse for behovet for den nye uddannelse

Uddannelsesprogrammet Crafts: Glass & Ceramics på bacheloruddannelsen i Design ved KADK søges omlagt til professionsbacheloruddannelse med henblik på at styrke uddannelsens forankring i de regionale, nationale og internationale kunsthåndværkerhverv inden for glas- og keramikområdet. Denne forankring søges dels styrket gennem en forbedring af uddannelsens vidensgrundlag gennem praktikophold og inddragelse af undervisere med professionserfaring, og dels med henblik på forbedring af uddannelsens beskæftigelse, herunder beskæftigelsesgrad inden for uddannelsesområdet,



aflønning, indtrængning på arbejdsmarkedet samt etablering af ny virksomhed. Den omfattende praktik i en professionsbacheloruddannelse er det primære redskab til at imødekomme forventningerne til bedre beskæftigelse - aftagerundersøgelser viser, at praktik er det mest effektive middel til at få studerende i job.

Programmet søges endvidere omlagt til professionsbacheloruddannelse for at styrke uddannelsesmiljøets egenart som kunsthåndværkeruddannelse. KADK søger således ved en omlægning af uddannelsesprogrammet at styrke den danske og regionale bornholmske kulturarv inden for formgivning i glas og keramik.

Underbygget skøn over det samlede behov for dimittender

Som nævnt ovenfor vil professionsbacheloruddannelsen, Crafts: Glass & Ceramics, efter en omlægning af uddannelsesprogrammet Crafts: Glass & Ceramics på bacheloruddannelsen i Design ved KADK være den eneste uddannelse i Danmark med specialerne glas og keramik på tertiært niveau. Endvidere må det bemærkes, at der internationalt set kun er få uddannelser tilbage inden for kunsthåndværk i varmt glas – det gælder både den nordiske region samt Nordeuropa. Det substantielle element af praktik afløser kandidatspecialiseringen i keramisk design, som er under udfasning på KADK. Retskrav til studieplads på kandidatstudiets øvrige specialer i produktdesign bortfalder; men det vil fortsat være muligt for dimittender fra en professionsbacheloruddannelse at blive optaget på kandidatstudiet i design.

Det vurderes, at behovet for dimittender i regional og national sammenhæng fortsat er begrænset. Omvendt må det understreges, at kunsthåndværket aktuelt - både regionalt på Bornholm og nationalt - er inde i en særdeles positiv udvikling med et øget fokus på brugskeramik og -glas, livsstilsprodukter og kunstobjekter. Danske kunsthåndværkere inden for disciplinerne glas og keramik har inden for de seneste årtier manifesteret sig betydeligt på det internationale marked for kunstobjekter, ligesom danske kunsthåndværkere har været en forudsætning for den betydelige nationale og internationale interesse for brugskeramik og -glas samt livsstilsprodukter, som i dag udgør et betydelig eksportvare i regi af etablerede såvel som nye brands (f.eks. Royal Copenhagen, Holmegaard og Kähler samt Hay, Normann Copenhagen og Ro). Dertil kommer et øget fokus på at genetablere produktion af brugs- og livsstilsprodukter i Danmark; typisk med små partier af høj kvalitet og med en særlig fortælling knyttet til produktionen. Som eksempel herpå kan nævnes Den Danske Keramikfabrik, som netop er etableret i Nexø. Der efterlyses både regionalt og nationalt kvalificeret arbejdskraft til etablerede og nye kunsthåndværkervirksomheder. Et dansksproget optag har vist sig ikke at kunne dække efterspørgslen inden for særligt glasområdet.

På Bornholm understøtter glas- og keramikuddannelsen samt KADK's internationale biennaleserie European Glass/Ceramic Context succesrige erhvervsklynger indenfor kunsthåndværk, oplevelsesprodukter (turisme, hotelophold, restaurantbesøg mv.) og fødevarerproduktion. Kunsthåndværket skaber i dag en sammenhæng mellem disse klynger på Bornholm, f.eks. som brand og som oplevelse; en sammenhæng, som nationalt såvel som internationalt er blevet eksemplarisk for bæredygtig, regional erhvervsudvikling. Denne sammenhæng har netop ledt til certificering af Bornholm som "Craft Region" i regi af World Craft Council og UNESCO og er dokumenteret i analyser fra bl.a. Center for Regional- og Turismeforskning (Bach-Jensen & Marcussen 2013; Larsen 2013).



Det er afgørende for studiemiljøet i Nexø at opretholde en vis kritisk masse. Studiemiljøet er isoleret i forhold til KADK's campus på Holmen i København og er derfor på forskellig vis særligt udsat. I forbindelse med videreførelsen af kunsthåndværkeruddannelsen i regi af bacheloruddannelsen i design blev der gennemført en reduktion i optaget fra 25 til 16 årligt med henblik på at frigive studiepladser til kandidatniveauet som følge af de studerendes retskrav hertil. Et optag på 16 studerende årligt har dog vist sig at være på kanten af det bæredygtige. Et optag på samlet 18 studerende med 9 fordelt på henholdsvis glas- og keramikspecialet vurderes at kunne styrke dette isolerede studiemiljø betydeligt og modvirke risiko for frafald. Det vurderes, at ca. 1/3 af skolens dimittender fortsat vil finde ansættelse regionalt, 1/3 nationalt og ca. 1/3 vil finde ansættelse i udlandet; men vi ser ikke sjældent, at dimittender med efterfølgende udenlandsk ansættelse vender tilbage og finder jobs på Bornholm og i Danmark.

Hvilke aftagere/aftagerorganisationer har været inddraget i behovsundersøgelsen?

Behovsundersøgelsen har inddraget følgende typer af aktører:

1. Kommercielt og kunstnerisk ledende regionale og nationale virksomheder inden for design og produktion af keramisk kunsthåndværk
2. Ledende regionale og nationale kulturinstitutioner inden for kunsthåndværk med specialerne glas og keramik
3. Regionale og nationale brancheorganisationer inden for design og kunsthåndværk
4. Øvrige regionale aktører, herunder Bornholms Regionskommune.

Hvordan er det sikret, at den nye uddannelse matcher det påviste behov?

I forbindelse med omlægningen af uddannelsesprogrammet til en professionsbacheloruddannelse vil der blive etableret et selvstændigt aftagerpanel, som har til hensigt at sikre, at studiet matcher det forventede behov for dimittender og kvalifikationer indenfor udvikling og produktion af brugskeramik og –glas samt livsstilsprodukter og kunstobjekter. Aftagerpanelet vil bestå af repræsentanter for toneangivende nationale virksomheder samt mindre, herunder regionale virksomheder, som er i vækst.

Sammenhæng med eksisterende uddannelser:

Professionsbacheloruddannelsen Crafts: Glass & Ceramics vil som nævnt være den eneste uddannelse af sin art på tertiært niveau i Danmark. KADK har indtil for nylig på grund af dimensionering nedlagt specialer i industriel design og keramisk form (bachelorniveau) samt Ceramic Design (kandidatniveau). Disse programmer forventes udfaset fom. 2019, hvor KADK ønsker uddannelsesmiljøet videreført som professionsbacheloruddannelse – alene med udbud på Bornholm

Uddannelsens kunstneriske, professionsorienterede og entreprenurielle profil er internationalt enestående. Uddannelsen lægger sig op af bacheloruddannelsen i Design ved KADK således, at ca. en tredjedel af studiemodulerne vil blive gennemført i form af tværgående undervisning mellem de to



Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler
for Arkitektur, Design og Konservering
Designskolen

uddannelser. Uddannelsen vil endvidere (fortsat) være præget af udviklingsaktiviteter, som gennemføres i samarbejde med relevante miljøer for forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed ved KADK's tre skoler, f.eks. SuperFormLab, Center for IT og Arkitektur (CITA) og Center for Industriel Arkitektur (CINARK) samt beslægtede miljøer ved f.eks. Arkitektskolen i Aarhus, Danmarks Teknologiske Universitet og Aalborg Universitet.

Professionsbacheloruddannelsen vil fortsat levere dimittender til kandidatstudiet i design ved KADK, men de studerende er ikke længere sikret retskrav hertil. Dertil kommer en fortsat produktion af dimittender til kandidatstudier ved f.eks. Royal College of Art (UK), University of the Art, London (UK), Konstfack (SE), Kunsthøjskolen i Oslo (KHiO) samt Aalto-universitetet (FI).

Rekrutteringsgrundlag:

Bacheloruddannelsen i design ved KADK tiltrækker allerede et betydeligt ansøgerfelt. Dette gælder endvidere keramikspecialet i Nexø – i særdeleshed, når man sammenligner med ansøgerfeltet til øvrige studier på bachelor- og erhvervsakademisk niveau på Bornholm. Det har imidlertid de seneste ca. fem år vist sig sværere at tiltrække kvalificerede studerende til glasspecialet. Som følge heraf har uddannelsesprogrammet genoptaget et internationalt optag baseret på engelsk som undervisningssprog.

Forventet optag:

18 studerende pr. årgang, heraf 9 på henholdsvis glas- og keramikspecialerne.

Hermed erklæres, at ansøgning om prækvalifikation er godkendt af institutionens rektor

Ja

Referencer:

Bach-Jensen, Anja & Marcussen, Carl Henrik. 2013. Tematurisme på Bornholm - outdoor, gourmet, events, grøn erhvervsturisme og krydstogt. Rapport. Center for Regional- og Turismeforskning, Nexø.

Larsen, Karin Topsø. 2013. *Creative Communities in rural areas: a case from Bornholm*. Rapport. Center for Regional- og Turismeforskning, Nexø.



26/9, 2017

Journalnr.: Enhed: KD/IBD KD/TDJ

Ansøgning om prækvalifikation, professionsbacheloruddannelsen Crafts: Glass & Ceramics

Bilag 1: Behovsanalyse (vedlagt dokumentation fra inddragede aktører)

I forbindelse med udarbejdelse af ansøgning om prækvalifikation af professionsbacheloruddannelsen Crafts: Glass & Ceramics som omlægning af eksisterende bachelorprogram med samme titel er der blevet gennemført undersøgelse af toneangivende aktørers holdning til KADK's planer. Der er udvalgt aktører, som hver især anses som værende toneangivende inden for deres kunstneriske og kommercielle virkefelt, og som allerede i dag udgør væsentlige partnere for KADK hensyn til samarbejde om uddannelsesmoduler, praktikophold samt aftag af dimittender. Som det fremgår af folgebrevet fra KADK af den 5. september har vi først og fremmest bedt aktørerne om at forholde sig til, hvorvidt de – med henblik på deres egne, særlige perspektiver – kan tilslutte sig KADK's ønske om at omlægge det eksisterende bachelorprogram til en professionsbacheloruddannelse. Der er tale om partnere, som KADK allerede i udstrakt grad samarbejder om i forhold til uddannelseselementer og praktik, og som allerede aftager dimittender. Med analysen har vi forsøgt at opnå en bredde og diversitet i de professionelle og kunstneriske perspektiver, som KADK's samarbejdspartnere har ønsket at fremlægge. Vi har således med vilje ikke bedt om bedt om en vurdering af volumen af praktikophold og forventede aftag af kandidater, og vi har med vilje ikke henvendt os til en bred kreds af interessenter; men opsøgt et kvalitativt input fra partnere, hvis profiler vurderes at supplere hinanden. Vi har med vilje udeladt internationale kommercielle og kunstneriske samarbejdspartnere, da disse vurderes irrelevant for den dansk behovs- og beskæftigelsesperspektiv. Når dette er sagt, er det vigtigt at understrege, at den danske kunsthåndværkerbranche – trods sin ringe størrelse – er meget internationalt orienteret. Dette skyldes især det forhold, at kunsthåndværkere og designere er nødt til at opsøge kunder, producenter, distributører og andre samarbejdspartnere i udlandet for at skabe en økonomisk og kunstnerisk bæredygtig karriere.

Behovsundersøgelsen har inddraget følgende typer af aktører:

1. Kommercielt og kunstnerisk ledende regionale og nationale virksomheder inden for design og produktion af keramisk kunsthåndværk
 - Royal Copenhagen
 - Kähler
 - Holmegaard/Rosendahl
 - Ro



Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler
for Arkitektur, Design og Konservering
Designskolen

- Knabstrup Keramiske Fabrik
- Den Danske Keramikfabrik, Nexø
- Keramiker Charlotte Thorup, Svaneke
- Glasdesigner Pernille Bülow, Bornholm
- Glas- og keramikstudiet Det Brune Værksted, Nexø

2. Ledende regionale og nationale kulturinstitutioner inden for kunsthåndværk med specialerne glas og keramik

- Designmuseum Danmark
- Glasmuseet i Ebeltoft
- Museum Sydøstdanmark
- Bornholms Museum, Hjorths Keramiske Fabrik og Grønbecks Gård, Hasle

3. Regionale og nationale brancheorganisationer inden for design og kunsthåndværk

- Danske Kunsthåndværkere og Designere
- Arts and Craft Association of Bornholm

4. Øvrige regionale aktører, herunder Bornholms Regionskommune.

- Bornholms Regionskommune
- Business Center Bornholm

Der vedlægges uddrag af rapport (indledning, indholdsfortegnelse mv.) v, Larsen, Karin Topsø. 2013. *Creative Communities in rural areas: a case from Bornholm*. Rapport. Center for Regional- og Turismeforskning, Nexø, som der refereres til i ansøgningen.



The Royal Danish Academy of Fine Arts
Schools of Architecture, Design and Conservation
School of Design, Bornholm

Bilag: KADK følgebrev til behovsundersøgelsen

Stenbrudsvej 43
DK-3730 Nexø
Denmark

Tel. +45 4170 1970
Fax +45 4170 1515
info@kadm.dk

5/9 2017

File number:

Unit: IBD

Initials: TDJ

Behovsundersøgelse: Ansøgning om akkreditering af professionsbacheloruddannelse, *Crafts: Glass & Ceramics*, ved omlægning af eksisterende bachelorprogram

Kunstakademiets Skoler for Arkitektur, Design og Konservering (KADK) forbereder i øjeblikket ansøgning om akkreditering af engelsksproget professionsbacheloruddannelse, *Crafts: Glass & Ceramics*; en akkreditering, som i praksis vil bestå i en omlægning af det eksisterende bachelorprogram med samme titel ved Kunstakademiets Designskole til en selvstændig professionsbacheloruddannelse.

Ansøgningen om omlægning til professionsbacheloruddannelse er foranlediget af KADK's handlingsplan, *Et Nyt Fokuseret KADK* (2016), hvis formål er at sikre flere dimittender hurtigere i arbejde. I henhold til handlingsplanen er omlægningens formål endvidere "at styrke det kunsthåndværksmæssige fokus, at bidrage til den regionale udvikling på Bornholm, samt at styrke det internationale fokus og kunne tiltrække udenlandske studerende." En omlægning forventes i praksis at medføre en substantiel tilføjelse af praktik i form af to ophold på hvert et halvt års varighed; praktikophold, som tænkes gennemført i lokale kunsthåndværkervirksomheder på Bornholm såvel som i ledende nationale og internationale virksomheder. Dertil kommer en yderligere betoning af studiets regionale og internationale forankring, et større fokus på de studerendes entreprenurielle og professionelle kompetencer samt øget træning i kunstnerisk håndtering af vanskelige materialer, glas og keramik.

Uddannelsen vil som hidtil i væsentlig grad trække på KADK og Designskolens almene undervisning i designmetoder, kunstneriske metoder, designkultur, designhistorie og akademiske færdigheder samt entreprenørskab og virksomhedsforståelse; men med en væsentlig toning mod kunsthåndværkets særlige forhold. Uddannelsen vil også som i dag blive afsluttet med et bachelorprojekt, hvor den studerende selvstændigt skal gennemføre et projekt ved løsning af en kunstnerisk og/eller praktisk problemstilling med henblik på udstilling i kunstnerisk sammenhæng.

Omlægningen til professionsbachelor vil betyde, at de studerende fortsat er kvalificeret til fortsætte studier på kandidatniveau, men da der er tale om en selvstændig uddannelse, vil de ikke blive garanteret en studieplads på KADK's kandidatuddannelser gennem retskrav.

I forbindelse med ansøgningen gennemfører KADK en behovsundersøgelse, som har til hensigt at afdække ledende regionale, nationale og internationale aktørers holdning til en videreførelse af studiemiljøet i Nexø inden for rammerne af en professionsbacheloruddannelse. Denne behovsundersøgelse inddrager kommercielle og kunstneriske aktører såvel som væsentlige



kulturinstitutioner, forsknings- og uddannelsesinstitutioner og øvrige samarbejdspartnere. I den forbindelse tillader vi os at bede jer om en kort udtalelse på maks. en side med en vurdering af de kunstneriske, kulturelle og kommercielle perspektiver ved en omlægning. Vi vil gerne bede om denne udtalelse senest onsdag den 27. september 2017. Undersøgelsen tager udgangspunkt i, at KADK som den eneste danske uddannelsesinstitution fortsat ønsker at udbyde en kunsthåndværkeruddannelse inden for glas og keramik på højeste/tertiært niveau med henblik på udvikling af den regionale og nationale kulturarv, forbedring af beskæftigelse, dimittendaflønning og virksomhedsetablering samt øget engagement i det bornholmske kultur- og erhvervsliv.

I er velkomne til at kontakte nedenstående på tlf.: 41701890/e-mail: tdj@kadm.dk for supplerende oplysninger om behovsundersøgelsen og om planerne for en omlægning af *bachelorprogrammet Craft: Glass & Ceramics* til professionsbacheloruddannelse. Vi henviser i øvrigt til vedlagte uddannelsesbeskrivelse, som endvidere beskriver uddannelsens baggrund og historie på Bornholm samt KADK's og uddannelsesmiljøets regionale forankring.

Med venlig hilsen

Troels Degn Johansson
Lektor, ph.d., leder af KADK Bornholm



Uddannelsesbeskrivelse – professionsbachelor, Crafts; Glass & Ceramics

Professionsbacheloruddannelsen, *Crafts: Glass & Ceramics*, har til formål at uddanne kunsthåndværkere med henblik på ansættelse i eksisterende nationale og internationale design- og kunsthåndværkervirksomheder samt etablering af nye virksomheder med henblik på styrkelse af kunsthåndværkerprofessionen og kunsthåndværket som tradition og kulturarv. Uddannelsen har en særlig kunstnerisk og entrepreneurial profil med fokus på forståelse af kunsthåndværkets regionale, nationale og internationale traditioner, samfundsmæssige betydning og aktuelle udvikling. Uddannelsens kernestof er den kunstnerisk beherskelse af de udfordrende materialer, glas og keramik, i spændingsfeltet mellem brugskunst og kunstobjekt.

Professionsbacheloruddannelsen lægger sig op af KADK's bacheloruddannelse i design med dens vægtning af udvikling af akademiske og kunstneriske færdigheder og kompetencer på baggrund af forskning, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og praksis. Dertil kommer en betydelig professionsorientering i form af to praktikophold à 30 ECTS samt moduler til udvikling af entrepreneurial kompetencer, herunder evne til at etablere sig som en selvstændig profil på det danske og internationale marked for kunsthåndværk samt udvikle nye forretningsmodeller for kunsthåndværket. Uddannelsen adskiller sig dog fra designuddannelsen ved sin særlige regionale forankring på Bornholm; et forhold, som i betydelig grad præger studielivet og uddannelsens praktiske gennemførelse samt generelle fokus på kunsthåndværkets lokale kulturelle og produktionsmæssige forhold. Endvidere adskiller uddannelsen sig fra designuddannelsen ved dens primære fokus på skabelse af artefakter, som direkte kan introduceres på et marked.

Professionsbacheloruddannelsen, *Craft: Glass & Ceramics*, vil fortsat være den eneste uddannelse i Danmark med specialerne glas og keramik på tertiært niveau. Det substantielle element af praktik afløser kandidatspecialiseringen i keramisk design, som udfases på KADK. Uddannelsesprogrammet *Craft: Glass & Ceramics* på bacheloruddannelsen i Design ved KADK trækker allerede på forsknings-, udviklings- og professionsmiljøer på Kunstakademiets Designskole; dels med hensyn til undervisning i generelle fagområder som kunstneriske og akademiske metoder, designhistorie, designkultur, æstetik, designetik og entreprenørskab, og dels med hensyn til undervisning og vejledning på avanceret niveau i glasdesign og keramisk design. En omlægning af uddannelsesprogrammet inden for rammerne af en professionsbacheloruddannelse vil ikke ændre ved dette forhold.

Uddannelsesmiljøet i Nexø var i perioden 1997-2014 ramme for en bachelorlignende, treårig, engelsksproget uddannelse udbudt af Glas- og Keramikskolen på Bornholm, som blev etableret på initiativ af lokale politiske og kunstneriske aktører med støtte af bl.a. Undervisningsministeriet og EU's regionalfond med det formål at forny lokale og nationale kunsthåndværkertraditioner og forsyne lokale kunsthåndværkervirksomheder med arbejdskraft. I 2010 blev Glas- og Keramikskolen fusioneret med Danmarks Designskole, som igen i 2011 indgik i fusionen, som ledte til KADK. I 2014 blev uddannelsen med styrelsens godkendelse videreført i regi af bacheloruddannelsen i design i form af uddannelsesprogrammet *Kunsthåndværk: Glas og Keramik*, som ved dispensation i 2016 vendte tilbage til engelsk som undervisningssprog for at imødekomme rekrutteringsvanskeligheder på især glasspecialet.



KADK og uddannelsesmiljøet i Nexø er allerede dybt involveret i miljøet for kunsthåndværkere på Bornholm samt beslægtede erhverv som turisme, restauration og fødevareproduktion. Gennem årene har Glas- og Keramikskolen og siden KADK samarbejdet med regionens toneangivende kunsthåndværkervirksomheder, restauranter og hoteller mv., og en væsentlig del af uddannelsens dimittender har efter afsluttet uddannelse valgt at bosætte sig på Bornholm eller i det mindste fastholdt en relation til øens glas- og keramikmiljøer. Sammen med Bornholms Kunstmuseum og udstillingsstedet Grønbechs Gård i Hasle har KADK siden 2008 drevet den internationale glas- og keramikbiennale, European Glass/Ceramic Context. Senest har KADK sammen med Bornholms Regionskommune, Arts & Crafts Association Bornholm (ACAB) og andre regionale partnere opnået akkreditering af Bornholm som Europas første kunsthåndværkerregion, Craft City/Region i regi af World Craft Council og UNESCO.

TDJ



København , den 27. september 2017

Udtalelse

Vedrørende omlægningen af professionsbachelor uddannelsen kan Vi meddele at Vi bifalder ændringerne af bachelor programmet.

Royal Copenhagen er som virksomhed der sælger Kunsthåndværk af ypperste kvalitet uhørt følsom overfor at kunne hente veluddannet arbejdskraft fra institutioner som har forankring i Danmark og har en dansk synvinkel på både de kunstneriske og kulturelle værdier. Dette er efterhånden meget svært og stiller ofte virksomheden i vanskelige situationer ved rekruttering.

Med Royal Copenhagens lange historie nu mere end 242 år er det klart at Vi ikke kun ser os som en kommerciel virksomhed, men også har en selvforståelse som kultur institution og derved tager dette ansvar på os. For at møde et Globalt marked og kunne konkurrere og differentiere sig fra andre konkurrenter er dette netop med til at gøre den store forskel i forhold til design, håndværk og kompromisløs kvalitet.

Med venlig hilsen

Niels Bastrup
Kreativ direktør, Royal Copenhagen

Troels Degn Johansson

Fra: Mathilde Aggebo
Sendt: 2. oktober 2017 11:05
Til: Ane Mette Brügger Cortzen
Cc: Uffe Hundrup; Troels Degn Johansson
Emne: Re: interesselilkendegivelse - Glas og Keramik uddannelsen på Bornholm

Kære Ane,

Mange tak for den interesselilkendegivelse, vi arbejder videre med prækvalifikationen og vender tilbage hvis vi får grønt lys. Så skal vi lave en egentligt akkreditering af uddannelsen og så kan det være at vi skal have en dialog med jeres designteam.

Mange tak for hjælpen – og mange hilsner,

Mathilde

Fra: Ane Mette Brügger Cortzen <ambc@designrestaurants.dk>
Dato: mandag den 2. oktober 2017 kl. 11.02
Til: Mathilde Aggebo <magg@kadm.dk>
Emne: Re: interesselilkendegivelse - Glas og Keramik uddannelsen på Bornholm

Som Kulturchef hos Kähler, vurderer jeg at der i høj grad er behov for en professionsbachelor uddannelse indenfor glas og keramik i Danmark. Der er stort fokus på dansk kunsthåndværk både nationalt og international, hvor den kunstneriske kvalitet går hånd i hånd med det kommercielle sigte. Derfor er der mere end nogensinde behov for designere som kan kombinere en stærk håndværksmæssig forståelse med den kreative arbejdsproces. Materialeforståelse netop indenfor keramik er altafgørende i forhold til det endelige produkt og muligheden for masseproduktion og kommercialisering. Når denne viden kombineres med længerevarende praktikophold samt en hurtig udslusning på arbejdsmarkedet, vil KADK kunne møde det voksende behov, virksomheder som Kähler, har for specialiserede, kommercielt orienterede kunsthåndværkere.



02.10.2017

Kære Troels Degn Johansson,

Vedr.: Omlægningen til professionsbachelor

I 2016 etablerede 19 kunstnere og designere Den Danske Keramikfabrik (DDKF) som den første industrielle produktion af keramik i Danmark i de senere år.

Faktum er, at der ikke har været keramisk industriproduktion i Danmark de sidste 20 år, siden Royal Copenhagen lukkede den gamle fabrik i København og flyttede deres produktion til Asien. Så egentlig keramisk produktion i Danmark må nærmest siges at være forsvundet fra dansk jord i en generation.

For DDKF har målsætningen fra dag 1 være at skabe et sted, der kan udfylde et manglende led i den videre udvikling af dansk keramik. Den industrielle produktion af keramik har manglet som en integreret del af den keramiske tradition. Det er ikke kun designdelen, som er væsentlig at kunne beherske, men også selve produktionsdelen for fortsat at være førende designnation inden for den keramiske designfelt, også internationalt.

For DDKF er ambitionen at blive Nordeuropas førende produktionssted, der producerer kvalitetsbevidst design og formgivning, som afspejler respekten og kendskabet til materialet og ikke mindst beherskelse af det keramiske håndværk i masseproduktion.

Netop her er en kandidatuddannelse en vigtig medspiller for DDKF i udviklingen og vedligeholdelsen af dansk viden, kompetence og faglighed. Kandidatuddannelse en vigtig tid for en studerende til at kunne dykke ned og fordybe sig i materialet og opnå færdigheder, der skaber nye udtryk og grobund for et kreativt vækst grundlag, som vi i Danmark har haft en lang tradition for, men vi skal have kobler produktionsdelen på, som det sidste 'ben'. Det mangler.

I DDKF's korte levetid har vi allerede oplevet begrænset adgang til de kompetencer, som der er brug for, for at kunne videreføre den håndværksmæssige arv og overføre viden til den industrielle produktion. DDKF har voldsomt brug for kompetencer ift., hvordan man omsætter idé i materiale og viden til egentlig produktion.

Det indgår derfor i vores ambition at indfange tabt knowhow og reetablere dansk viden om industriel keramik produktion på DDKF i samarbejde med danske og internationale vidensinstitutioner, virksomheder og kulturbærere indenfor det keramiske fag.

Det er DDKF mål at arbejde tæt sammen med uddannelsesinstitutioner om udvikling af praktikforløb, der netop kan være med til at udvikle og fastholde disse færdigheder. Det vil give værdi, både for den enkelte studerende, men vil også skabe vækst for fabrikkens vedkomne med potentielle kunder i fremtiden.

Med venlig hilsen

Rikke Hagen

Uffe Hundrup

Fra: Rebecca Uth <rebecca@rocollection.dk>
Sendt: 2. oktober 2017 12:02
Til: Uffe Hundrup
Cc: Troels Degn Johansson; Nina Husted Erichsen
Emne: <intet emne>

Kære Uffe,

Det bakker vi i Ro 100% op om.

Ro har gentagne gange haft studerende fra Keramik og glasskolen på Bornholm i praktikforløb i virksomheden. Det har vi haft stor gensidig glæde af, dels har vi som virksomhed erfaret en nødvendighed og afhængighed af en arbejdsstyrke med håndværksmæssige kompetencer, specifikt indenfor keramik og glas. Disse produkter udgør størstedelen af Ro's produktsortiment og vi er derfor dybt afhængige af at uddannelsen bevares og styrkes, da de færdiguddannede designere er vores fremtidige ansatte.

Med venlig hilsen
Rebecca

ro

REBECCA UTH
Creative Director
T +45 22 74 77 39
rebecca@rocollection.dk

Ro Studio & Showroom
Krudtløbsvej 73A
DK-1439 Copenhagen K
T +45 41 10 41 08

rocollection.dk
ro.pieces

Ang. Kunstakademiets Designskole - en selvstændig professionsbacheloruddannelse Crafts: Glass & Ceramics

Svaneke 30. september 2017

Mit navn er Charlotte Thorup.

Jeg er uddannet keramikker fra Glas – og Keramikskolen i Nexø årgang 2000.

Jeg har boet på øen siden 2001, og bor nu i Svaneke hvor jeg har eget værksted & butik siden 2008.

Jeg er helt enig i KADK's forslag om at omlægge det eksisterende bachelorprogram til en professionsbacheloruddannelse.

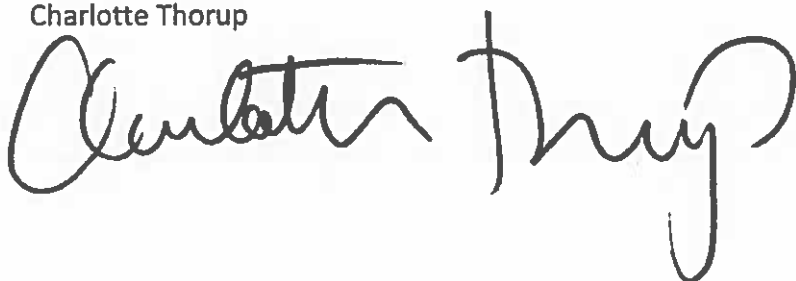
Der er sket en stor udvikling med skolen siden jeg gik på første årgang. Vi var en forsøgsårgang, hvor der generelt var mere fokus på materialekendskab, end der er i dag.

Der er kommet mere fokus på skriftlige opgaver og karakterer, og tiden er mere presset til at kunne dygtiggøre sig inden for sit fag og lære materialets egenskaber at kende.

Der er ingen tvivl om at det er blevet sværere for de unge at have en god praktisk erfaring med i bagagen, når de søger om optagelse på skolen i Nexø, bl.a. fordi en masse højskoler er lukket. Derfor vil en forlænget praktikperiode kun styrke og udvikle den studerende. Her er der mulighed for i en længere periode at få indblik i en hverdag hos en udøvende kunstner eller designer.

Bornholm og især Nexø er gennem årene blevet styrket pga. skolen, og jeg ved at de lokale fastboende på øen er stolte og glade for skolen. En del studerende vælger at bosætte sig på øen, dels pga. billige boligforhold, men også for at bidrage og blive en del af det etablerede og traditionsrige miljø inden for kunst og kunsthåndværk.

Charlotte Thorup

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Charlotte Thorup', with a large, stylized flourish at the end.

Til rette vedkommende

**VEDR. KADK'S ANSØGNING OM AKKREDITERING AF
ENGELSKSPROGET PROFESSIONSBACHELOR, CRAFTS, GLASS &
CERAMICS**

27. september 2017

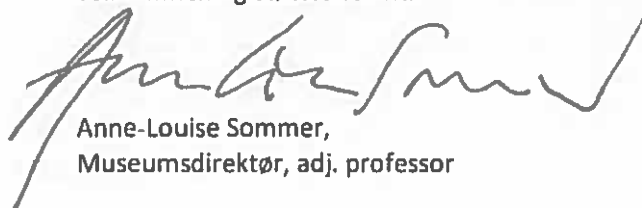
Designmuseum Danmark er bekendt med KADK's aktuelle ansøgning om omlægning af eksisterende kunsthåndværkeruddannelse indenfor glas og keramik til en engelsksproget professionsbachelor i forbindelse med ønske om akkreditering af uddannelsen.

Jeg kender den eksisterende BA-uddannelse som et betydningsfuldt element i det bredtfavnende nationale uddannelsesmæssige landskab indenfor design og kunsthåndværk. Det er efter min overbevisning væsentligt, at uddannelsen inden for kunsthåndværk både fortsætter og styrkes – gennem professionsretning samt internationalisering.

Der bør fortsat uddannes, udvikles og forskes indenfor dette område i Danmark. De planer der er for at styrke uddannelsen gennem øget praktik i alliance med det bornholmske fagmiljø og erhvervsliv vil få stor betydning for både uddannelsen og for regionen.

Kunsthåndværket, og ikke mindst som det udfoldes indenfor keramik og glas, har stor betydning i den danske designtradition. Det er en tradition der bør videreudvikles - og kraftfuldt føres ind i det 21. århundrede.

I gennem de sidste mange år er der opbygget et fantastisk netværk til regionen samt videre ud i landet – rækkende ud i verden, med skolen i Nexø som omdrejningspunkt. Den foreslåede styrkelse af såvel uddannelse, som netværk som en professionsbachelor naturligt vil medføre, skal derfor hilses velkommen og støttes varmt.



Anne-Louise Sommer,
Museumsdirektør, adj. professor

Ebeltoft, 26. september 2017

Vedr. behovsundersøgelse, Professionsbachelor, KADK

Glasmuseet Ebeltoft har i den seneste 30 år arbejdet for og med den fortsatte udvikling af moderne glaskunst. Museet, der spiller en betydelig rolle for det danske glasmiljø og internationalt og regnes som et af verdens førende inden for feltet, har som sin vedtægtsbestemte opgave at afspejle, understøtte og videreudvikle traditionen for glaskunst og -design.

Praktikken og konteksten omkring glasset har undergået store forandringer gennem de seneste årtier, hvilket har ført til et markant skift i forhold til det håndlavede glas. Storskala-glasproduktion, der i Danmark var synonymt med Holmegaard Glasværk, er praktisk talt ikke længere eksisterende i Norden. Med dette er en designtradition, der er vidt berømt over hele verden, i fare for at forsvinde.

Glasmuseet Ebeltoft forsøger i samarbejde med både danske og internationale aktører at udfylde tomrummet efter glasindustriens sammenbrud. Senest gennem udstillings- og udviklingsprojektet "Scandinavian Glass – starting all over," der har som delmål at afprøve og påvise levedygtige forretningsmodeller i forhold til udvikling og produktion af fremtidens glasdesigns.

En afgørende forudsætning for at fastholde og nytænke traditionen er selvsagt, at der fortsat tiltrækkes nye aktører og udklækkes dimittender. Set fra vores perspektiv er det afgørende, at disse opnår en stor grad af materialekendskab, men det er ligeledes væsentligt, at de har forståelse for den kontekst, nutidige glasudøvere agerer i, i forhold til designprocesser, forretningsmodeller m.v.

Af KADKs handleplan fremgår det, at det som en del af omlægningen til professionsbacheloruddannelsen forventes, at der tilføjes praktik i form af to ophold på hvert et halvt års varighed, hvilket forekommer relevant. Fra museets side vil det være oplagt at samarbejde med KADK om dette, og museet vil være interesseret i at tilbyde studerende praktikophold, ligesom vi gerne stiller vores netværk til rådighed i forhold til at finde relevante praktikpladser i både dansk og international sammenhæng.

Det betones ligeledes, at det internationale fokus skal styrkes, hvilket er naturligt al den stund, at hele glasmiljøet arbejder internationalt. Det forekommer både urealistisk og irrelevant at opretholde et tidssvarende uddannelsesstilbud med mindre dette gøres tilgængeligt og attraktivt for internationale studerende.

Fra museets side har vi ingen holdning til placeringen af uddannelsesstilbuddet. Dog er det afgørende, at denne er placeret, hvor der er en aktivt udøvende og forankret tradition for kunsthåndværket. Denne forudsætning er opfyldt med uddannelsens nuværende placering på Bornholm.

Med venlig hilsen



Dan Mølgaard

Direktør, Glasmuseet Ebeltoft

GLASMUSEET EBELTOFT
STRANDVEJEN 8
DK 8400 EBELTOFT
TLF +45 86 34 17 99
FAX +45 86 34 60 60

GIRO 3 35 21 61
CVR NR. 13 57 58 43

GLASMUSEET@GLASMUSEET.DK
WWW.GLASMUSEET.DK



KADK
Att. Troels Degn Johansson
Philip de Langes Allé 10
1435 København K
DK



Dato: 29.9.2017

Vedr. Professionsbacheloruddannelse, Crafts: Glass & Ceramics

På Museum Sydøstdanmark ser vi omlægningen til engelsksproget professionsbacheloruddannelse, Crafts: Glass & Ceramics som en spændende udvikling af KADKs uddannelse i glas og keramik.

Museum Sydøstdanmark har sammen med Næstved Kommune udviklet projektet Det Ny Holmegaard, hvis fysiske ramme fra efteråret 2017 vil være det nu nedlagte Holmegaard Glasværk i Næstved.

Som en del af projektet udvikles Holmegaard Glas Lab. Hovedformålet med Holmegaard Glas Lab er at udvikle og bevare dansk håndværksmæssig ekspertise og danske designvirksomheder i Danmark gennem tæt kontakt mellem offentlige institutioner, designuddannelse og designvirksomheder, samt at Holmegaard Glas Lab bliver omdrejningspunkt for den nyeste viden indenfor bæredygtig glasdesign, hvilket vil styrke Danmarks fremtidige konkurrencedygtighed på netop dette område.

Som en del af Holmegaard Glas Lab har Museum Sydøstdanmark indledt et samarbejde med KADK om praktikpladser til de studerende samt deltagelse for de studerende i projektets mange faglige seminarer, workshops og konferencer. Udover dette er der også partnerskabsaftaler indlejret i projektet med større og mindre danske designvirksomheder, som de studerende vil komme i tæt arbejdsrelateret kontakt med.

KADKs planer om at omlægge til professionsbacheloruddannelse ligger derfor fint i forlængelse af intentionerne bag Holmegaard Glas Lab.

Museum Sydøstdanmark vil gerne byde ind som fast praktikpartner i de længerevarende praktikforløb, som vil blive en del af professionsbacheloruddannelsen. Udover praktisk arbejde og undervisning i Holmegaard Glas Labs værksteder, vil de designstuderende komme til at arbejde med og forholde sig til den danske kunstindustrielle kulturarv, fordi Museum Sydøstdanmark råder over store samlinger af glas og keramik. Henholdsvis 35.000 glas fra Holmegaard Glasværk og 6000 keramiske genstande fra Kähler. I umiddelbar forlængelse heraf, kan de omsætte denne inspiration og viden til eksperimentelle aktiviteter, prototyper og sågar mindre serieproduktioner. På Holmegaard Glas Lab vil designstuderende og private designvirksomheder indgå i et tæt samarbejde, og professionsbacheloruddannelsens fokus på entreprenørskab og markedsføring ser vi derfor som en stor styrke ved omlægningen til den nye uddannelse.

Museum Sydøstdanmark støtter derfor KADKs planer om at omlægge den nuværende uddannelse i glas og keramik til en professionsbacheloruddannelse.

Venlig hilsen

Keld Møller Hansen
Direktør, Museum Sydøstdanmark
kmh@museerne.dk
+45 23714108

Troels Degn Johansson

Fra: Pia Wirnfeldt <pia@claymuseum.dk>
Sendt: 2. oktober 2017 12:39
Til: Troels Degn Johansson
Emne: Re: SV: Behovsundersøgelse, omlægning til professionsbacheloruddannelse

Kære Troels,

Som et specialmuseum for keramik ønsker vi til enhver tid at støtte ethvert initiativ i den hensigt at styrke den keramiske uddannelse i DK yderligere.

I forhold til dit skriv nedenfor hæfter jeg mig særligt ved to væsentlige grunde i din motivation bag professionsbacheloruddannelse omlægning:

"omlægningens formål er endvidere at styrke det kunsthåndværksmæssige fokus samt at styrke det internationale fokus og kunne tiltrække udenlandske studerende."

På denne baggrund kan vi godt støtte op om jeres planer.

Jeg håber, at dette er tilstrækkeligt og held og lykke herfra!

Med venlig hilsen / best regards

Pia Wirnfeldt
Museumsdirektør / director

CLAY - Keramikmuseum Danmark / CLAY - Museum of Ceramic Art
Kongebrovej 42
DK-5500 Middelfart
tlf.nr. +45 64 41 47 98

www.claymuseum.dk



Troels Degn Johansson

Fra: Mai <mai@groenbechsgaard.dk>
Sendt: 22. september 2017 14:12
Til: Troels Degn Johansson
Cc: mai.orsted@bornholmsmuseum.dk
Emne: SV:

Kære Troels

Tak for tilsendte.

Både Bornholms Center for Kunsthåndværk & Design samt Hjorths Fabrik vil glæde sig til samarbejdet med KADK Nexø vedrørende skolens praktikanter.

Vi kan tilbyde praktik i både keramisk produktion, kuratering, udstillingsarkitektur samt butiks – og forretningsudvikling.

Vi ser det både som en opgave, men også som en måde at fremtidssikre vores egne aktiviteter, at kunne modne studerende til et arbejdsliv i den kreative sektor på Bornholm.

Vi ser frem til at kunne styrke den enkelte studerende i udviklingen af deres eget personlige udtryk og til, efter kunsthåndværkerne er dimitterede, at kunne fungerer som platform for formidlingen af deres værker.

Venlig hilsen
Mai Therese Ørsted Andersen MFA
Centerleder
Grønbechs Gård.
Grønbechs Gård 4, 3790 Hasle.
Tlf 56 96 18 70 - 30485096
www.groenbechsgaard.dk

Troels Degn Johansson

Fra: Hans Christian Asmussen <hans@nation.dk>
Sendt: 2. oktober 2017 11:27
Til: Mathilde Aggebo
Cc: Uffe Hundrup; Troels Degn Johansson; Helle Bjerrum; Helene Søs Schjødts; Karen-lisbeth
Emne: Re: interesselilkendegivelse - Glas og Keramik uddannelsen på Bornholm

Kære Mathilde,

Foreningen Danske Kunsthåndværkere & Designere tilslutter sig helt omlægningen af Crafts: Glass & Ceramics. Redefinitionen af uddannelsen til en professionsbachelor vil bidrage til at fastholde det – i vores øjne – helt nødvendige fokus på det håndværksmæssige i uddannelsen. Vi ser frem til at samarbejde med KADK om uddannelse, praktikpladser og efteruddannelse.

Med Venlig Hilsen

Hans Christian Asmussen
Formand for Danske Kunsthåndværkere & Designeres Bestyrelse

Fra: Mathilde Aggebo <magg@kadm.dk>
Svar: Mathilde Aggebo <magg@kadm.dk>
Dato: 2 October 2017 at 09.40.50
Til: Hans Christian Asmussen <hans@nation.dk>
Cc: Uffe Hundrup <uffe.hundrup@kadm.dk>, Troels Degn Johansson <tdj@kadm.dk>
Emne: interesselilkendegivelse - Glas og Keramik uddannelsen på Bornholm

28. sep. 2017

Sekretariat
Gaden 32, Årsdale
3740 Svaneke
Tlf. +45 29264282
info@acab.com
www.acab.dk



Behovsundersøgelse: Perspektiver og tanker fra Arts & Crafts Association Bornholm

Bornholm er netop, som det første område i Europa, blevet hædret med den eftertragtede titel "World Craft Region" på grund af sin særlige, stærke position inden for kunsthåndværk. Vi i ACAB ved, hvor høj kvaliteten i kunsthåndværket her på Bornholm er, men vi blev yderligere bekræftet i vores særlige status ved besøget fra WCC-Europe, hvor juryen understregede øens særegne og unikke profil inden for kunsthåndværk. Juryen udtaler blandt andet i deres begrundelse for titlen som World Craft Region:

"The jury is very impressed by the quality, authenticity and standard of the craft sector. The standard of excellence in craftsmanship across disciplines that the jury experienced is on par with the best internationally. The School of Design's Craft Programme in Glass and Ceramics on Bornholm is excellent and has a contemporary international outlook and appeal."

Bornholm har således en lang tradition for kunsthåndværk, og kunsthåndværkernes værker og virke er en del af øens kulturelle identitet. Det er i ACAB's øjne helt afgørende, at Bornholm kan tilbyde KADK's uddannelse inden for glas og keramik, og at den fortsat vil række ud til studerende fra både Danmark og udlandet. Mange dimittender fra KADK Nexø bosætter sig efterfølgende på Bornholm og starter små selvstændige virksomheder, hvilket bidrager til udvikling og nytænkning i de bornholmske kunsthåndværkertraditioner. Dette gavner hele øens kunsthåndværkermiljø, men i høj grad også turistlivet, idet vi fortsat er med til at vække interesse og nysgerrighed hos besøgende på øen.

Uddannelsen på KADK Nexø er anerkendt både national og internationalt for sit høje kunstneriske niveau, og dette gavner i høj grad øens omdømme. Det er således over halvdelen af hjemrejsende turister, der kan svare ja til, at de i deres ferie på Bornholm har besøgt en eller flere kunsthåndværkere og deres værksted/forretning. Dette var også synlig for WCC-Juryen i deres begrundelse for den eftertragtede titel:

"The value of the craft sector to Bornholms tourism is apparent, contributing directly and indirectly to the buoyancy, attractiveness and prosperity of the region. In economic terms, craft enterprises support significant employment and contribute in an intrinsic way to the tourism offering. The jury feel that the tourism industry on the island greatly benefits from the vast availability of the craft experiences."

Arts & Crafts Association Bornholm vil stærkt anbefale en videreførelse af studiemiljøet på Bornholm, ligesom vi også kan se en fordel for de studerende i at blive forankrede i et samfund, hvor deres uddannelse og talent kan udfolde sig i helt særlig grad. Med titlen som World Craft Region, er en engelsksproget professionsbacheloruddannelse inden for glas og keramik yderst aktuell og relevant, og det vil være med til at understøtte en fortsat interesse og anerkendelse i både nationale og internationale sammenhænge. Bornholm har med titlen som World Craft Region en enestående mulighed for at positionere sig i verden og samtidig gøre opmærksom på, at Bornholm er en af de vigtigste områder inden for kunsthåndværk i Europa.

Kunsthåndværk og uddannelser inden for dette felt, hører til en gruppe af uddannelser og erhverv, hvor det er svært at måle værdien i den enkelte kunsthåndværkers arbejde på en skala, hvor succes er lig med god forretning og vækst. Det er helt essentielt at forstå, at kunsthåndværkets værdi på Bornholm måles i et bredere perspektiv, hvor kunstnerisk udfoldelse, sparring og udvikling tæller lige så højt, som den enkeltes økonomiske succes. Bornholmsk kunsthåndværk har en oplevelsesværdi, som tjener turismen på øen, og Bornholm og kunsthåndværk er dermed to sider af samme succes og afhængige af hinanden.

Med uddannelsen på KADK i Nexø værner man om muligheden for kunstnerisk udfoldelse og tid til kunstneriske processer, som intet andet sted i Danmark. Med en omlægning til engelsksproget professionsbachelor vil skolen i høj grad kunne bidrage til den regionale udvikling samt styrke Bornholm i en fremtid som World Craft Region.



Kunstakademiets Skoler for Arkitektur, Design og Konservering
Att.: Lektor Troels Degn Johansson

26. september 2017

**Behovsundersøgelse ift. akkreditering af
professionsbacheloruddannelse, Crafts: Glass & Ceramics**

Kunstakademiets Designskole ved KADK har den 18. september bedt Bornholms Regionskommune om en vurdering ift. en videreførelse af studiemiljøet i Nexø, inden for rammerne af en professionsbacheloruddannelse.

Glas- & Keramikskolen startede uddannelsen i Kunsthåndværk/Glas & Keramik tilbage i 1997 og har siden da været en fast og virksom bestanddel i det bornholmske kulturliv, der oppebærer den lokale bornholmske kunsthåndværkstradition.

De bornholmske kunsthåndværkstraditioner er kendt og anerkendt bredt, såvel nationalt som internationalt. Bornholm er således blevet udpeget som den første World Craft Region i Europa.

Regionskommunens vurdering er entydig; tilstedeværelsen af KADK's glas- og keramikuddannelser, spiller en afgørende rolle i forhold til at fastholde og videreudvikle den høje kvalitet i de bornholmske kunsthåndværkstraditioner. Omlægningen til en professionsbacheloruddannelse og den dermed følgende praktikperiode, vurderes at ville styrke og forankre disse traditioner yderligere.

Der er på Bornholm et ønske om de bornholmske kunsthåndværkstraditioner kommercialiseres i endnu højere grad end tilfældet er i dag, lokalt, nationalt og internationalt. Professionsbacheloruddannelsen kan medvirke til at understøtte denne vision gennem samarbejde med eksisterende og kommende kunsthåndværksvirksomheder. Professionsbacheloruddannelsen vil gennem samarbejdet med bl.a. lokale virksomheder sikre kontinuerligt tilgang af ny viden og input til branchen.

Bornholms Regionskommune støtter fuldt op om en omlægning af eksisterende bachelorprogram til en professionsbacheloruddannelse.

Med venlig hilsen

Winni Grosboll
Borgmester
Bornholms Regionskommune

28. september 2017

BUSINESS CENTER BORNHOLM



Kunstakademiets Designskole
Att.: Lektor, ph.d. Troels Degn Johansson
Philip de Langes Allé 10
1435 København K.

Tlf. 88 18 41 41
Mobil. 30 70 22 18
fr@bornholm.biz

Kunstakademiets Designskole ved KADK har pr. mail den 18. september bedt Business Center Bornholm om en vurdering i forhold til en videreførelse af bacheloruddannelsen i Nexø som en professionsbacheloruddannelse.

Business Center Bornholm finder det generelt vigtigt, at der skabes en tæt kobling mellem øens uddannelser og erhvervslivet. Vi anser videreførelsen af bacheloruddannelsen som en professionsuddannelse som et tiltag, der understøtter en tættere kobling mellem de to områder.

De bornholmske kunsthåndværkstraditioner er stærke og anerkendt bredt, lokalt og nationalt, ligesom området oplever stigende international interesse. Vi anser, at der er et uudnyttet potentiale i forhold til at kommercialisere de bornholmske kunsthåndværkstraditioner i et større omfang end det sker i dag. Det er vores vurdering, at en professionsbacheloruddannelse vil kunne understøtte branchen, sådan at potentialet fremadrettet kan udnyttes bedre, ved at der skabes et stærkere samarbejde mellem uddannelsen og kunsthåndværksvirksomheder, både nuværende og kommende.

Kan uddannelsen i en større grad indeholde eller adressere "kommerciel" virksomhedsdrift i pensummet, er der bedre mulighed for at skabe kobling imellem kunsthåndværket og egentligt erhvervsliv.

Business Center Bornholm vurderer, at de stolte kunsthåndværkstraditioner vil blive styrket yderligere gennem professionsbacheloruddannelsens praktikperioder.

Business Center Bornholm ser store muligheder i tiltaget og bakker fuldt op om omlægningen til en professionsbacheloruddannelse.

Med venlig hilsen

Fredrik Romberg
Direktor