

# **Behovsanalyse for Diplomuddannelse i formidling af kunst og kultur for børn og unge**

**Arbejdsmarkedets efterspørgsel**

26. september 2013

## Indholdsfortegnelse

|          |                                                                    |           |
|----------|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1</b> | <b>Resumé .....</b>                                                | <b>1</b>  |
| <b>2</b> | <b>Uddannelsens formål og forløb .....</b>                         | <b>2</b>  |
| <b>3</b> | <b>Metode .....</b>                                                | <b>3</b>  |
| 3.1      | Informanter .....                                                  | 3         |
| 3.2      | Besvareelsesprocent .....                                          | 3         |
| <b>4</b> | <b>Behovsanalyse.....</b>                                          | <b>4</b>  |
| 4.1      | Vurdering af læringsudbytte.....                                   | 4         |
| 4.2      | Diplomuddannelsen set i forhold til eksisterende uddannelser ..... | 5         |
| 4.3      | Efterspørgslen efter diplomuddannelsen .....                       | 6         |
| 4.4      | Sammenhæng i uddannelsessystemet.....                              | 9         |
| <b>5</b> | <b>Uddybende vurderinger af diplomuddannelsens relevans.....</b>   | <b>12</b> |
| 5.1      | Diplomuddannelsens nye fokus .....                                 | 12        |
| 5.2      | Diplomuddannelsens indhold og opbygning .....                      | 12        |
| 5.3      | Geografisk nærhed contra indhold .....                             | 13        |
| 5.4      | Målgruppe og supplement til andre uddannelser .....                | 14        |
| 5.5      | Økonomi og ressourcer .....                                        | 15        |

## 1 Resumé

Denne rapport viser resultaterne af en behovsundersøgelse blandt informanter i kommuner og kulturinstitutioner vedrørende deres vurdering af behovet for en ny diplomuddannelse i Formidling af kunst og kultur for børn og unge. Informanterne er alle lokaliseret på Fyn, i Vejle Kommune eller i Fredericia Kommune.

Behovsundersøgelsen er baseret på interview med potentielle arbejdsgivere, som har medarbejdere, for hvem en diplomuddannelse i Formidling af kunst og kultur for børn og unge forventes at være potentielt relevant. I alt 44 informanter fra kommuner, teatre, museer, biblioteker og øvrige kulturinstitutioner (herunder godser) deltager i undersøgelsen, svarende til en besvarelsesprocent på 54. Data er indsamlet gennem telefoninterview af Valeur A/S.

**Behovsundersøgelsen dokumenterer, at et udbud af diplomuddannelsen ved UCL er relevant, og at der endvidere vil være en efterspørgsel efter diplomuddannelsen hos arbejdsgiverne.**

Alene ud fra de 44 deltagende arbejdsgivere kan konstateres, at der sammenlagt er en efterspørgsel efter diplomuddannelsen på i alt 30 studerende i gennemsnit årligt. Dette tal fremkommer som en direkte følge af, at 52 % af informanterne forventer, at nogle af informanternes medarbejdere har behov for en diplomuddannelse i Formidling af kunst og kultur for børn og unge.

Baggrunden for denne efterspørgsel er, at 54 % af informanterne finder, at den beskrevne nye diplomuddannelse giver de studerende et læringsudbytte, som er relevant for virksomhederne. Kun 14 % finder, at diplomuddannelsen ikke er relevant. Resten befinder sig i en midtergruppe.

Endvidere finder 46 % af informanterne, at diplomuddannelsen i Formidling af kunst og kultur for børn og unge opfylder behovene bedre, hvad angår læringsudbytte, sammenlignet med eksisterende uddannelser i informanternes nærområde. 12 % finder ikke at dette er tilfældet.

I tilfælde af, at UCL udbyder en diplomuddannelse i Formidling af kunst og kultur for børn og unge vil det for 34 %'s vedkommende ikke mindske medarbejdernes studier ved beslægtede uddannelser, mens 25 % anfører, at det i høj grad vil reducere medarbejdernes søgning mod beslægtede uddannelser. Andre 25 % er i tvivl (svarer ved ikke).

30 % finder, at et udbud af diplomuddannelsen vil indebære en øget sammenhæng mellem uddannelsesniveauerne i området, mens 4 % finder, at dette ikke er tilfældet. 41 % er i tvivl.

Ydermere anfører 53 %, at et udbud af diplomuddannelsen ikke vil forringe vilkårene for at anvende eksisterende uddannelser og udbud. Kun 14 % finder, at dette er tilfældet. 20 % er i tvivl.

**På denne baggrund kan konkluderes, at undersøgelsen dokumenterer et behov for en diplomuddannelse i Formidling af kunst og kultur for børn og unge – og endvidere dokumenterer en forventning blandt de 44 informanter om, at omkring 30 medarbejdere årligt vil studere på diplomuddannelsen. Dette resultat understreger, at diplomuddannelsen vil være bæredygtig allerede det første år.**

## 2 Uddannelsens formål og forløb

I forbindelse med interview med informanterne er der givet en detaljeret instruktion vedrørende diplomuddannelsens formål om at give den studerende en bred kompetence til såvel formidling som udvikling af kunst og kultur til børn og unge. Følgende informationer er givet under interviewet, alt efter forhåndsvidensniveau hos informanterne:

Alle informanter har fået beskrevet målet for **læringsudbyttet** for den uddannede gennem diplomuddannelsen, og samtidig er målet for de studerendes viden angivet med udgangspunkt i studieordningen fra august 2013, hvor det hedder, at det er målet, at den uddannede

- har viden om børne- og ungekulturen og barndom-/ungdomsbegrebets udvikling
- har indsigt i nye medier og deres anvendelse i formidlingen af kunst og kultur til børn og unge
- har kendskab til metoder og teorier om formidling af kunst og kultur til børn og unge
- kan reflektere over forholdet mellem en formidlingspraksis og teori om formidling

I forhold til **færdigheder** er det endvidere skitseret for informanten, at den uddannede

- mestrer at tilrettelægge, evaluere og udvikle formidlingsforløb for målgruppen
- kan iværksætte æstetiske processer i forbindelse med formidlingspraksis
- kan anvende og vurdere udviklings- og forskningsbaseret viden om kulturformidling til børn og unge

I forhold til **kompetencer** er det skitseret, at den uddannede

- kan påtage sig ansvaret for udvikling af formidlingsformer af kunst og kultur til børn og unge
- kan håndtere planlægning, design og udvikling af formidlingsprojekter samt bidrage til udviklingen af kunst og kulturformidling til børn og unge

Om **uddannelsens varighed** er oplyst til informanterne, at

- uddannelsen er normeret til et studenterårsværk (60 ECTS-point). Den studerende skal afslutte afgangsprojektet senest 6 år efter uddannelsens begyndelse. Det er en mulighed kun at tage enkelte moduler på deltid (blended learning)

I forhold til **adgangskrav** er anført:

- Adgang til uddannelsen og dens enkelte moduler er betinget af, at ansøgeren har gennemført en uddannelse mindst på niveau med en erhvervsakademiuddannelse eller en videregående voksenuddannelse (VVU)
- Ansøgeren skal desuden have mindst 2 års relevant erhvervserfaring efter gennemført adgangsgivende uddannelse
- Institutionen kan optage ansøgere, der ikke opfylder betingelserne om relevant uddannelse, men som ud fra en konkret vurdering skønnes at have uddannelsesmæssige forudsætninger. Der kan endvidere optages ansøgere, der efter individuel kompetencevurdering anerkendes som svarende til adgangsbetingelserne

Sluttelig er anført, at uddannelsen er udbudt i andre dele af landet.

## 3 Metode

### 3.1 Informanter

Behovsanalysen bygger på en vurdering fra informanter i følgende grupper:

**Kommuner på Fyn samt to jyske kommuner:** Vejle Kommune og Fredericia Kommune. Der er i særlig grad lagt vægt på at fokusere på kommuner med historiske steder - fx i Hørndrup, Kerteminde, Nordfyn og i Middelfart. Dette er sket dels ved at interviewe på relevant forvaltningsniveau, dels supplerende at interviewe på institutions- og virksomhedsniveau i kommunen blandt både private, selvejende og offentlige institutioner.

**Museer og biblioteker.** Der er lagt vægt på at fokusere på både kunstmuseer og større biblioteker.

**Godser.** Der er en del godser lokaliseret på Fyn, hvorfor de forventer at være potentielt interessante virksomheder med medarbejdere, som har interesse i diplomuddannelsen.

**Teatre og koncertsteder.** Både teatre, der er lokaliseret i de større byer samt mindre eksperimenterende børneteatre.

**Øvrige:** Eksempelvis turismeorganisationer, oplysningsforbund og øvrige private (frivillige) organisationer med fokus på børn og unge (foreninger).

Data er indsamlet gennem telefoninterview af Valeur A/S. I alle telefoninterview er der stillet spørgsmål med såvel lukkede svarmuligheder som åbne svarmuligheder. I rapporten indgår følgelig både kvantitative data, hvor svarene rapporteres ud fra en 5 punkts-skala samt uddybende kvalitative svar fra informanterne. Alle kvantitative spørgsmål er besvaret af 44 informanter, mens de kvalitative udsagn omfatter 38 svar i maksimum og 16 svar i minimum. De kvalitative svarmuligheder har således givet der plads til, at informanterne har kunnet perspektivere deres kvantitative svar. En fordeling af de 44 informanter på ovenstående gruppeinddeling vurderes at være for usikker på grund af et relativt begrænset antal informanter i hver gruppe, hvorfor dette undlades i analysen.

### 3.2 Besvarelsesprocent

Behovsundersøgelsen er baseret på en **bruttostikprøve på 162 informanter**. Herfra er fratrasket følgende informanter med henblik på at definere en nettostikprøve:

- 42 informanter har indledningsvist i telefoninterviewet oplyst ikke at formidle kunst og kultur til børn og unge og udgår derfor at populationen
- 20 informanter har ikke kunnet kontaktes (har ikke svaret på opkald af tekniske grunde, fx et forkert telefonnummer eller er lukket på det aktuelle tidspunkt af året). Disse informanter vurderes ikke at tilhøre målgruppen for diplomuddannelsen
- 18 informanter viste sig indledningsvist i interviewet at tilhøre en decentral enhed, som hører under en større organisation og er følgelig alternativt, hvis relevant, blevet kontaktet centralt

På den baggrund er der defineret en **nettostikprøve på 82 informanter**, hvoraf 44 informanter har leveret en fuld besvarelse. Dette giver en **besvarelsesprocent (ud fra nettostikprøven) på 54 %**, hvilket er en tilfredsstillende besvarelsesprocent. De 38 informanter har ikke kunnet træffes i ringeperioden, dvs. de har ikke forholdt sig til spørgsmålenes relevans.

## 4 Behovsanalyse

Dette afsnit analyserer behovet for en diplomuddannelse i Formidling af kunst og kultur for børn og unge. Afsnittene rummer følgende temaer:

- Vurdering af læringsudbytte (afsnit 4.1)
- Den nye diplomuddannelse vurderet i forhold til eksisterende uddannelser i informan-  
tens geografiske område (afsnit 4.2)
- Efterspørgsel efter diplomuddannelsen, kvantificeret i form af det gennemsnitligt for-  
ventede antal medarbejdere, som årligt bliver studerende på den nye diplomuddannelse  
(afsnit 4.3)
- Den nye diplomuddannelses placering i det lokale uddannelsessystem (afsnit 4.4)

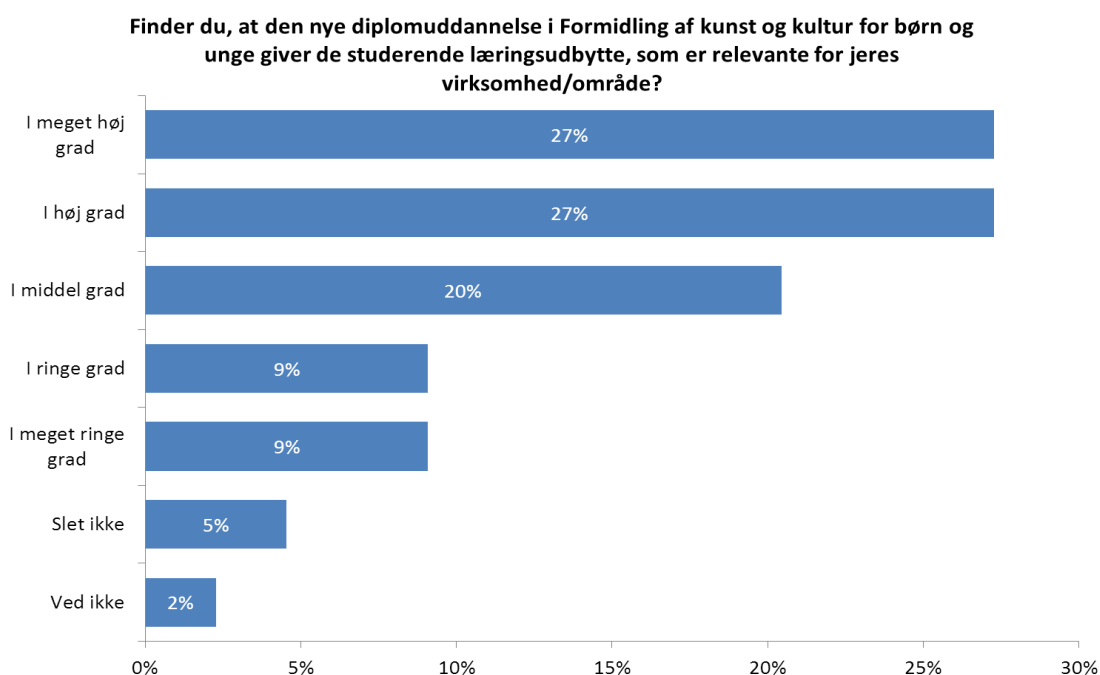
I alle figurer indgår besvarelse fra de 44 informanter.

### 4.1 Vurdering af læringsudbytte

Den nye diplomuddannelse i Formidling af kunst og kultur for børn og unge vurderes blandt 54 % af informanterne at give de studerende et læringsudbytte, som er relevant for informantens egen virksomhed. Dette fremgår af den efterfølgende figur 1, hvor det fremgår, at kun 14 % svarer enten "slet ikke" eller "i meget ringe grad" i vurderingen af, om diplomuddannelsen giver et relevant læringsudbytte. De resterende 20 % svarer overvejende positivt ("i middel grad"), mens 9 % svarer "i ringe grad".

Det er endvidere bemærkelsesværdigt, at kun 2 % (svarende til 1 informant ud af 44 infor-  
manter) svarer "ved ikke" på dette spørgsmål. Dette understreger, at beskrivelsen af lærings-  
udbyttet er klart for informanterne.

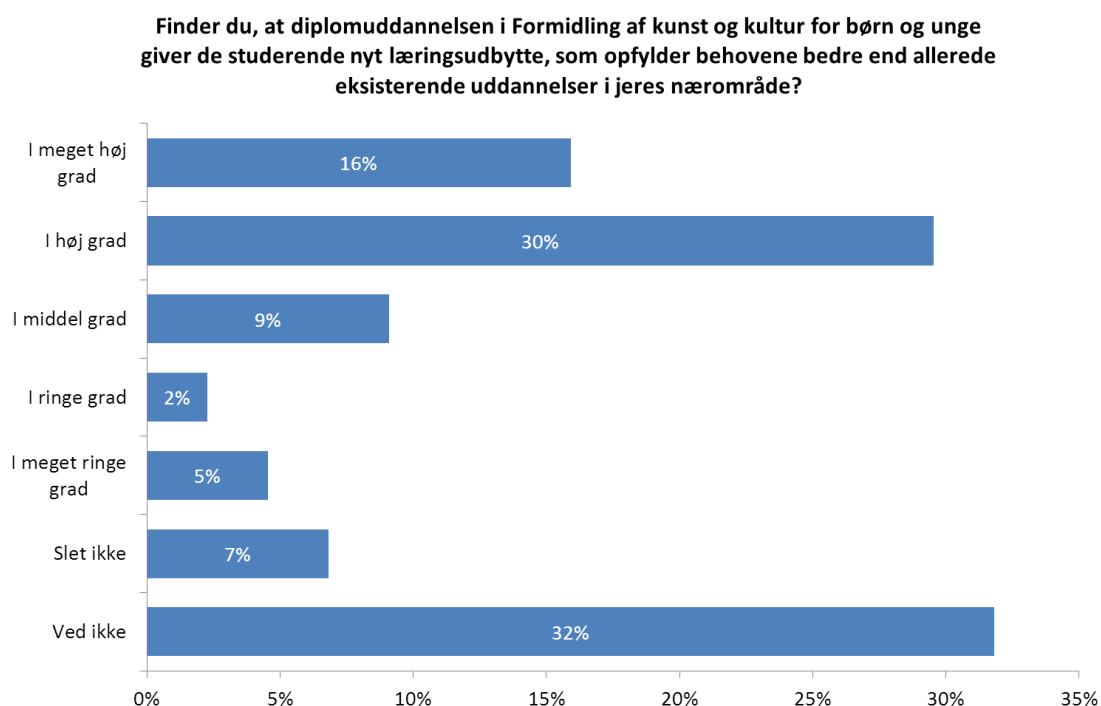
**Figur 1 Relevant læringsudbytte**



Nedenfor vurderer informanterne, hvorvidt diplomuddannelsen giver de studerende et læringsudbytte, som opfylder behovene bedre end allerede eksisterende uddannelser i informanternes nærområde.

46 % af informanterne svarer bekræftende på dette, mens 12 % svarer benægtende. Endvidere kan konstateres, at en relativ stor gruppe af informanterne ikke finder, at de kan vurdere dette (32 %).

**Figur 2 Nyt læringsudbytte, der opfylder behov bedre**



Opsummerende kan konstateres, at informanterne overordnet set vurderer læringsudbyttet i diplomuddannelsen positivt – og at læringsudbyttet i højere grad opfylder behovet end eksisterende uddannelser i informanternes nærområde.

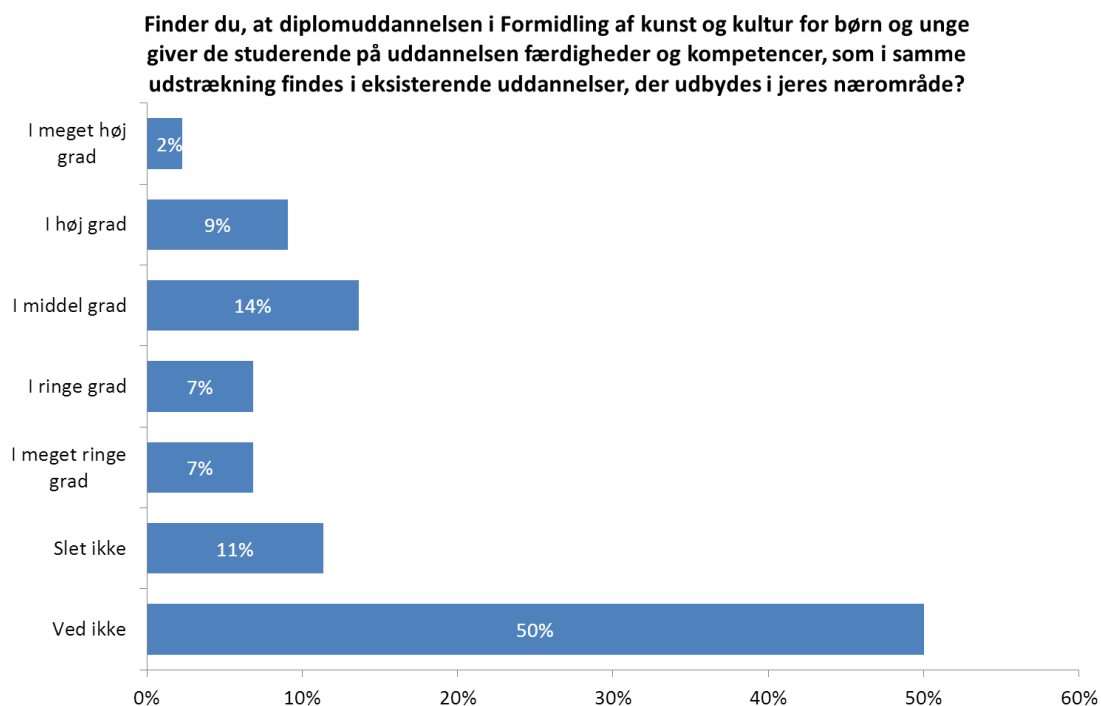
Over halvdelen af de adspurgte informanter – 55 % - er således af den opfattelse, at diplomuddannelsen i Formidling af kunst og kultur for børn og unge i middel grad eller derover giver de studerende nyt læringsudbytte, som opfylder behovene bedre end allerede eksisterende uddannelser i det geografiske nærområde. Dette svarer til 24 ud af i alt 44 informanter. 32 % af informanterne er i tvivl (svarer ved ikke).

#### **4.2 Diplomuddannelsen set i forhold til eksisterende uddannelser**

50 % af informanterne har ikke et overblik over det samlede udbud af uddannelser, som muliggør, at de kan vurdere, hvorvidt den nye diplomuddannelse - hvis den bliver udbudt - vil give de studerende færdigheder og kompetencer, som i samme udstrækning findes i eksisterende uddannelser i informantens geografiske område. Blandt den halvdel, som kan vurdere dette spørgsmål anfører 18 %, at der ikke er tale om samme færdigheder og kompetencer, mens 11 % finder, at der er tale om et overlap. Mens læringsudbyttet i afsnit 4.1 blev vurderet positivt i den nye diplomuddannelse, så er der mere tvivl i forhold til færdigheder og kompetencer, når der sammenlignes med eksisterende uddannelser.

Det centrale resultat er således, at blandt de informanter, der kan vurdere om den nye diplomuddannelse supplerer udbuddet af uddannelser ved at give dem nye færdigheder og kompetencer, er der tale om et klart mindretal på 11 %, som finder at der er et overlap.

**Figur 3 Færdigheder og kompetencer**

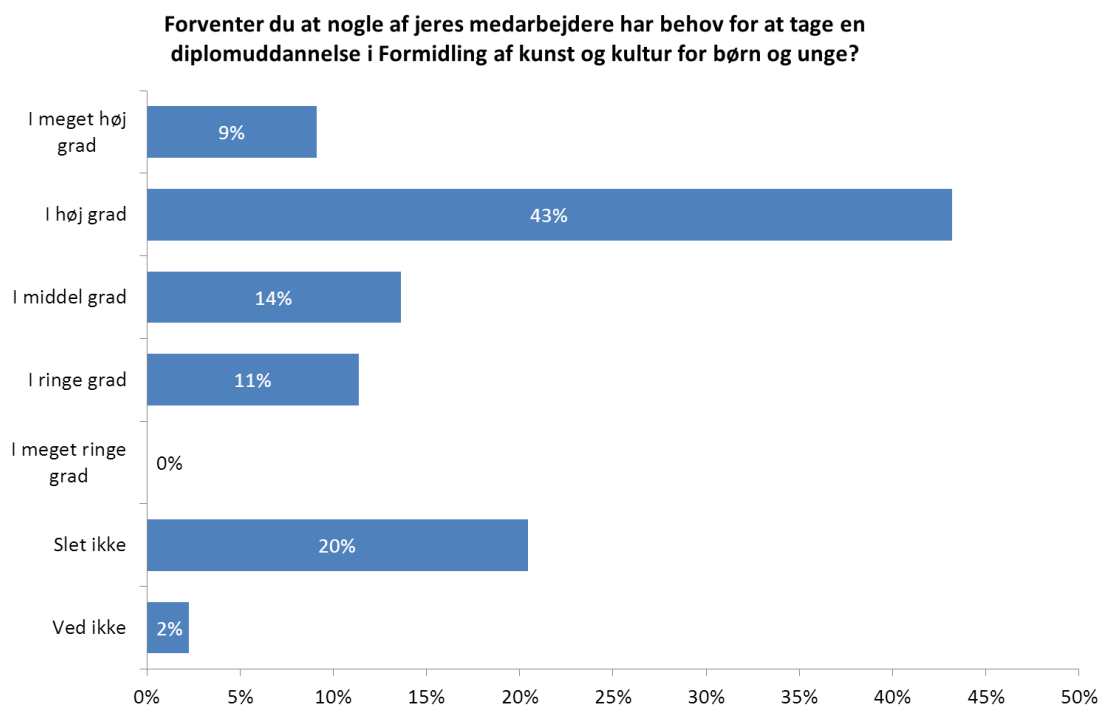


#### 4.3 Efterspørgslen efter diplomuddannelsen

I den efterfølgende figur 4 er informanternes vurdering af, om nogle af de egne medarbejdere har behov for at tage en diplomuddannelse i Formidling af kunst og kultur for børn og unge, sammenfattet. 52 % af informanterne finder, at deres medarbejdere i høj grad har et behov for diplomuddannelsen, mens 20 % ikke finder, at deres medarbejdere har et behov for den nye diplomuddannelse.

En række af informanterne blandt de 20 % anfører, at de har meget få medarbejdere, hvorfor de ikke kan undvære medarbejderne – og derfor ej heller finder, at de har et behov, som kan berettiggte at de bruger tid på en diplomuddannelse.

**Figur 4 Medarbejdere på diplomuddannelse**



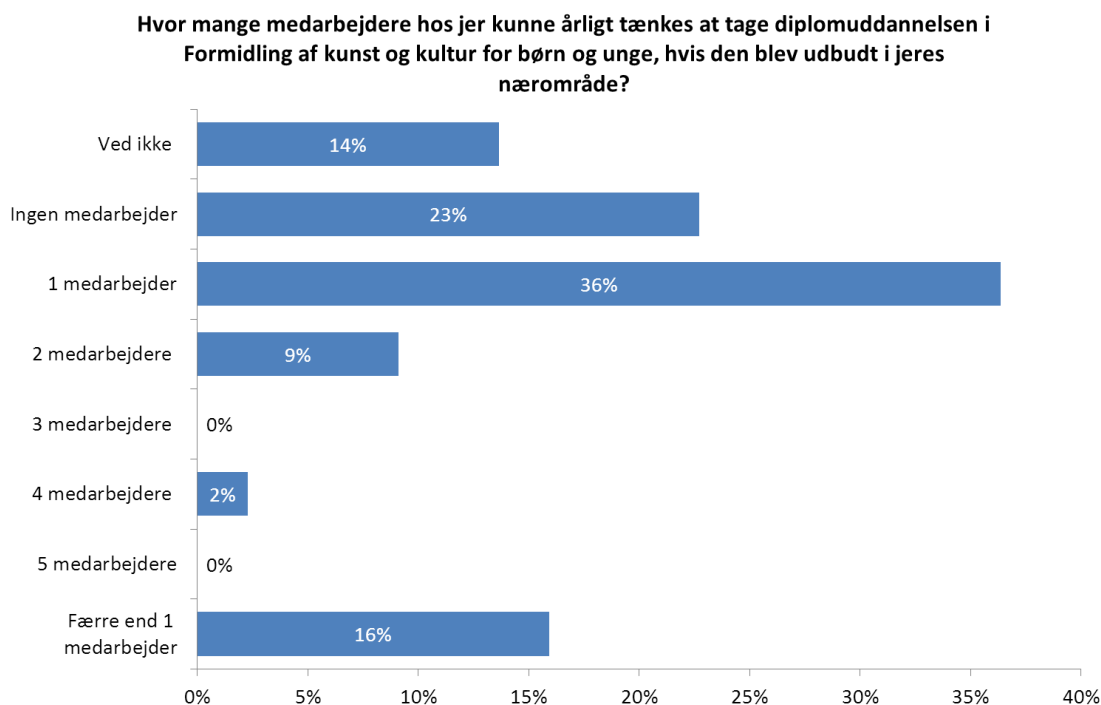
De medarbejdere, som informanterne vurderer, har behov for at tage en diplomuddannelse i Formidling af kunst og kultur for børn og unge har typisk en uddannelse som bibliotekar, pædagog, lærer, cand.mag. og HK'er.

Et estimat for antallet af medarbejdere, som informanterne forventer årligt vil tage diplomuddannelsen, hvis den udbydes i nærområdet kan beregnes ud fra nedenstående figur til 30 medarbejdere årligt. Hertil kommer, at 16 % svarer, at de gennemsnitligt pr. år vil lade færre end 1 medarbejder tage diplomuddannelsen. På grund af usikkerhed over, hvor mange der vil være tale om, er der undladt at beregne det gennemsnitlige årlige antal blandt disse 16 %.

De 44 informanter tegner sig således for 30 studerende, svarende til gennemsnitligt 0,7 medarbejdere pr. virksomhed. Det er bemærkelsesværdigt, at flertallet forventer 1 medarbejder årligt, mens 1 informant forventer 4 medarbejdere årligt, og 4 informanter hver 2 medarbejdere årligt.

Ovenstående estimat for antallet af medarbejdere, som årligt forventes at ville tage diplomuddannelsen er ifølge informanterne betinget af både økonomi og behov. Flere informanter oplyser således, at behovet reelt er større, men at økonomi og det forhold, at der til stadighed skal opretholdes en stabil drift på institutionen gør, at det faktiske behov er det ovenfor angivne.

**Figur 5 Antal medarbejdere årligt på diplomuddannelsen**



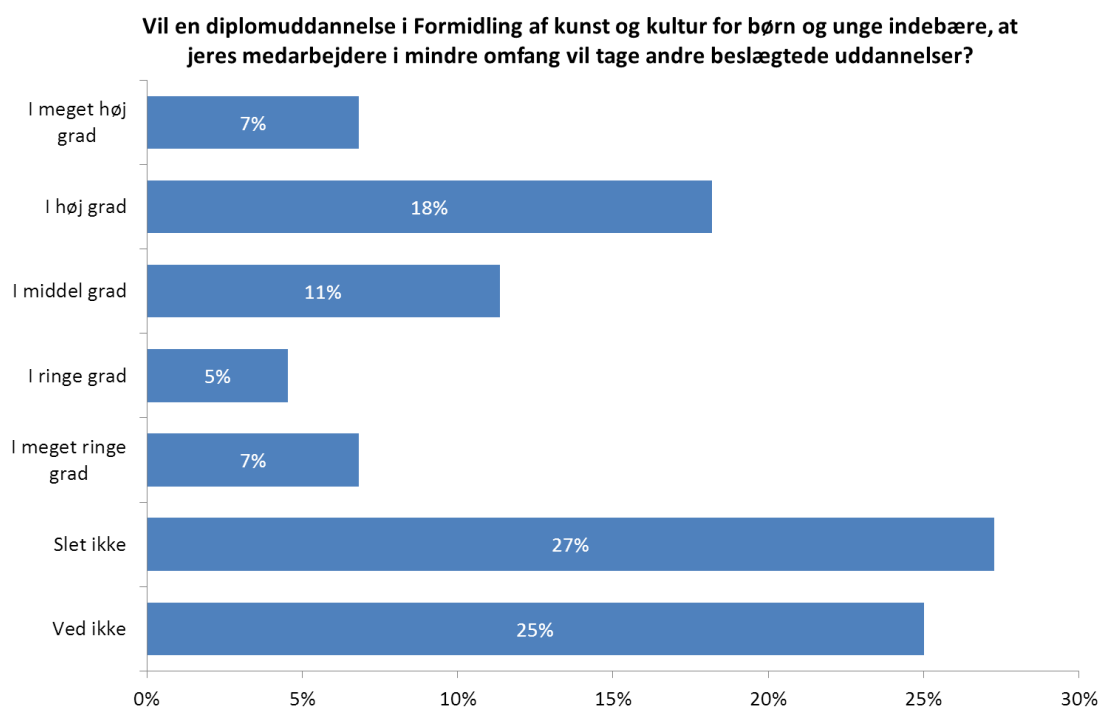
Figuren nedenfor – figur 6 - viser i hvilket omfang, at efterspørgslen efter den nye diplomuddannelse vil betyde, at medarbejdere i mindre omfang vil tage andre beslægtede uddannelser. 34 % finder, at deres medarbejdere ikke i mindre omfang vil tage beslægtede uddannelser, mens 25 % finder, at dette vil ske. En stor gruppe (25 %) er usikre (svarer "ved ikke")

De beslægtede uddannelser, som medarbejdere i mindre omfang vil følge, drejer sig typisk om:

- Andre diplomuddannelser som diplomledelse, kulturdiploмуddannelse samt organisation og ledelse
- Medieuddannelser og interaktiv formidling
- Biblioteksassistentuddannelsen
- Kurser for HK-personale i centralbiblioteksregi
- Master i børnekultur
- Cand.mag. kulturformidling
- Teaterskoler
- Lignende uddannelser på seminarer

Der er således tale om en bred vifte af uddannelser, dvs. der er ikke enkelte uddannelser, som vil rammes særligt hårdt. Hertil kommer generelt, at efteruddannelser, der afstandsmæssigt ligger længere væk fra informanternes nærområde overvejes fravalgt. Det drejer sig eksempelvis om uddannelser i hovedstadsområdet eller i Midtjylland.

**Figur 6 Om medarbejdere i mindre omfang vil tage andre beslægtede uddannelser**

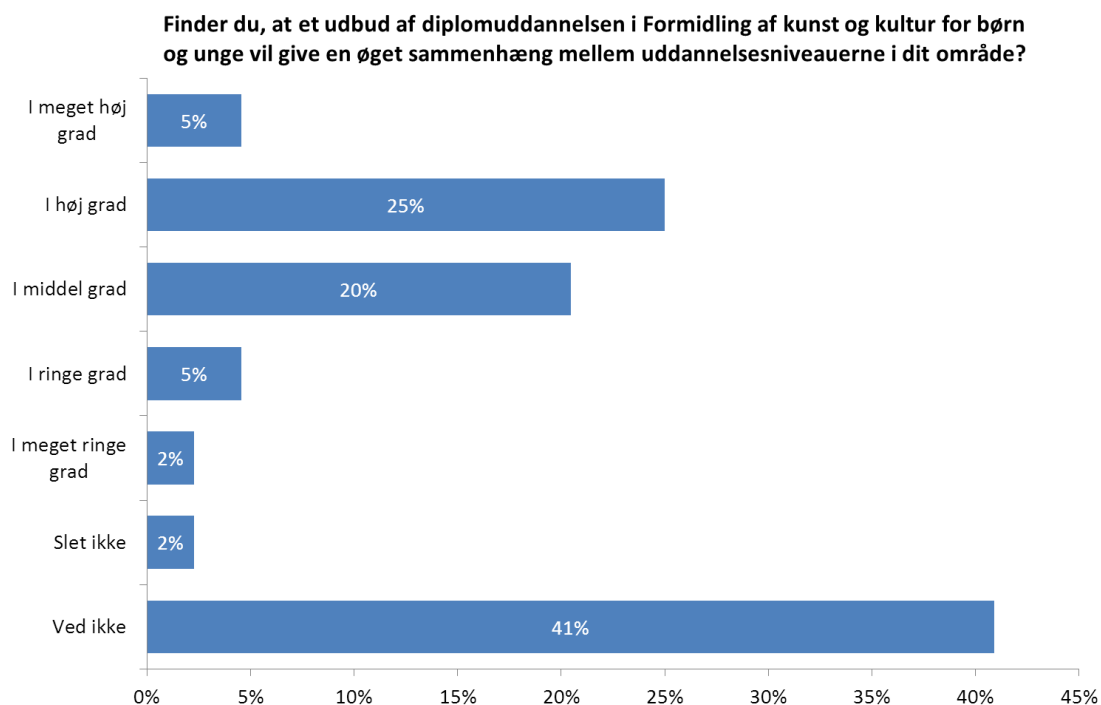


#### **4.4 Sammenhæng i uddannelsessystemet**

I forhold til at vurdere, hvorvidt et udbud af den nye diplomuddannelse vil resultere i en øget sammenhæng mellem uddannelsesniveauerne er der nogen usikkerhed at spore: Således svarer 41 % "ved ikke", mens 30 % anfører, at diplomuddannelsen vil give en øget sammenhæng, hvilket er et svar der i særlig grad forekommer, når informanterne har medarbejdere med minimum en bacheloruddannelse og ofte en lang videregående akademisk uddannelse. I disse tilfælde forventes den nye diplomuddannelse med fokus på formidling af kunst og kultur at være en specialisering og overbygning til en generalistuddannelse.

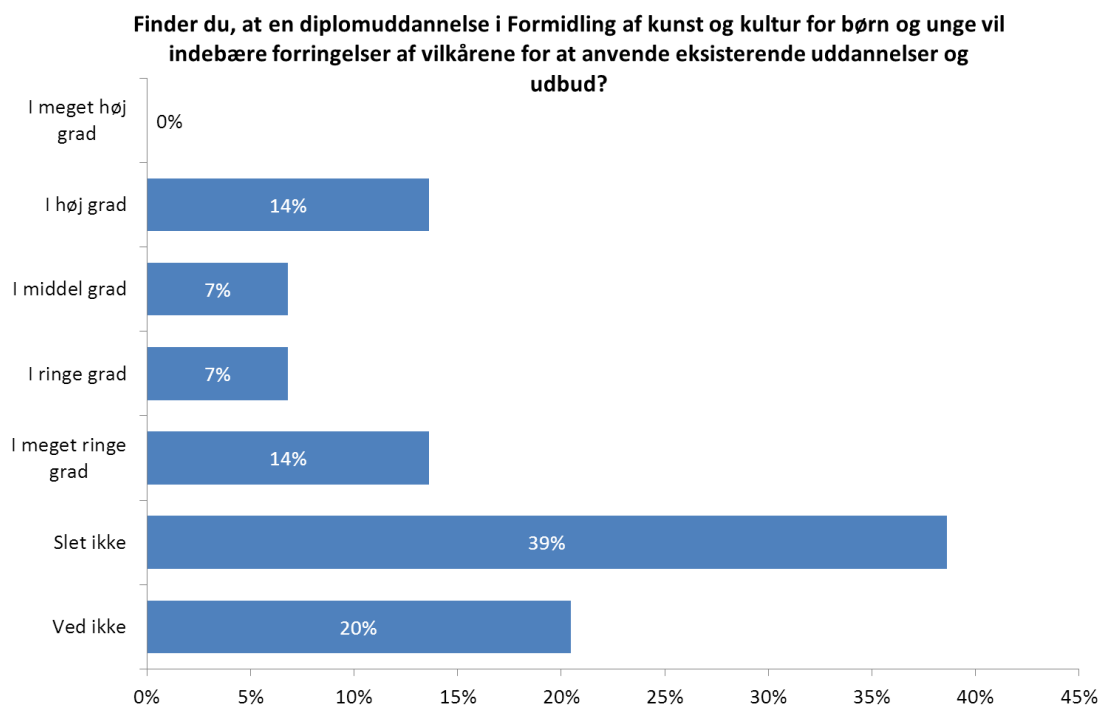
Kun 4 % peger på, at udbuddet ikke vil resultere i en øget sammenhæng mellem uddannelsesniveauerne i informantens geografiske område.

**Figur 7 Øget sammenhæng i området**



Et flertal (53 %) finder, at en diplomuddannelse i Formidling af kunst og kultur for børn og unge ikke vil indebære forringelser af vilkårene for, at informanterne kan anvende andre, eksisterende uddannelser. 20 % svarer "ved ikke", mens 14 % finder, at dette vil være tilfældet:

**Figur 8 Forringelser af vilkår for at anvende eksisterende tilbud**



Den nye diplomuddannelse i formidling af kunst og kultur for børn og unge indgår således på en hensigtsmæssig måde i den samlede sammenhæng mellem uddannelsesniveauer – og endvidere vil vilkårene for at udbyde beslægtede, eksisterende uddannelser ikke blive forringet.

Disse kvantitative sammenhænge, herunder estimatet af den årlige efterspørgsel efter den nye diplomuddannelse vil blive uddybet i næste afsnit, hvor nogle af informanternes kvalitative udsagn vil perspektivere resultaterne i afsnit 4.

## 5 Uddybende vurderinger af diplomuddannelsens relevans

Nedenfor fremgår en række citater og vurderinger omkring relevansen af diplomuddannelsen i Formidling af kunst og kultur for børn og unge. Citaterne der fremgår nedenfor er en række informanternes uddybende bemærkninger omkring opfyldelse af behov, som er anderledes, set i forhold til de allerede eksisterende uddannelser.

Citaterne er opdelt i forhold til nyt fokus i diplomuddannelsen, diplomuddannelsens indhold og opbygning, geografisk nærhed kontra indhold, målgruppe, supplement til og samspil med andre uddannelser samt økonomi og ressourcer.

Flertallet af de 44 informanter har anført uddybende kvalitative udsagn, hvorfor der nedenfor er sat fokus på de citater, som enten er generelt dækkende for de uddybende udsagn fra informanterne, eller udtrykkes af enkelte informanter. Dette anføres i forbindelse med præsentationen af citaterne.

### 5.1 Diplomuddannelsens nye fokus

Blandt begrundelserne for, at informanterne finder diplomuddannelsen relevant for deres medarbejdere er en fremhævelse af, at diplomuddannelsen gennem fokus på børn og unge supplerer det eksisterende udbud af efter- og videreuddannelse. Det fremhæves i citatet nedenfor, at der i regionen er fokus på børn og unge i både kommuner og i institutioner, hvor en efter- og videreuddannelse, som fokuserer på formidling af kunst og kultur for børn og unge er yderst relevant.

Nedenstående to citater er generelt dækkende for det flertal blandt informanterne, der tænker således:

*"Fordi der ikke er fokus på børn og unge i nærområdet. En styrke at der er fokus på studerende, der på forhånd er i kontakt med faget."*

(informant fra et museum)

*"Jeg kender ikke andre diplomuddannelser, der fokuserer på turisme og formidling."*

(informant fra et turistbureau)

### 5.2 Diplomuddannelsens indhold og opbygning

Der lægges endvidere vægt på det positive i, at diplomuddannelsen er opbygget i moduler:

*"Det er positivt med denne uddannelse, netop fordi vores nuværende medarbejdere kan plukke og tage relevante moduler. Hvis en kandidat henvendte sig på baggrund af diplomuddannelsen alene, ville denne ikke komme i betragtning til en ansættelse. Vi kigger på erfaringer, der er relevante for vores specifikke fagområde."*

(informant fra et museum)

Endvidere fremhæves det af flere informanter, at en specifik fokus på formidling til børn og unge er en vægtig kompetence for udvikling af institutionernes ydelser:

*"Det er positivt at man tager formidling alvorligt som fag, vi har mange akademikere. Denne uddannelse gør det muligt at videreuddanne andre faggrupper på museet, fx lærere."*

(informant fra et museum)

Det er endvidere en pointe hos flere informanter, at diplomuddannelsen i Formidling af kunst og kultur for børn og unge er en efteruddannelsesmulighed for en række medarbejdere, som i forvejen har minimum en bacheloruddannelse. Dette understreger fokus på diplomuddannelsens specialisering og fokus på at være en efter- og videreuddannelsesmulighed.

*"Uddannelsen er for tynd til at jeg fx ville uddele formidlingsansvar til en der har denne uddannelse - med mindre at personen derudover har en cand.mag. Enkelte moduler kunne være interessante, men vi har simpelthen ikke ressourcer til at sende medarbejdere på så langt et efteruddannelsesforløb. De medarbejdere jeg har p.t. har allerede en uddannelse."*  
(informant fra et museum)

Der er også enkelte informanter, der fremhæver, at diplomuddannelsen kan fremme kundernes forståelse for deres egne ydelser. Det hedder således fra et museum:

*"Min erfaring med lærere og pædagoger er, at de skal have forståelse for museale ideer og værdier, og det kan denne uddannelse bidrage til."*  
(informant fra et museum)

Ovenstående informant finder, at kunder - som har ansat lærere og pædagoger - med den nye diplomuddannelse vil have større indsigt i ydelserne fra museer, og på den baggrund være en fordel for museet.

Samtidig finder enkelte, jf. citat nedenfor, at diplomuddannelsen af gode grunde ikke er forskningstung; dette følger immanent af at der er tale om en diplomuddannelse. Denne informants udsagn bekræfter, at diplomuddannelsen skal positionere sig som en efter- og videreuddannelse i et samlet varieret uddannelsessystem med flere niveauer, hvilket er analyseret i afsnit 4.

*"Ikke så meget anderledes, dog pædagogisk og didaktisk tilfører den noget godt. Med hensyn til forskning er den ikke tung nok til at flytte noget. I vores verden vægter det lige så højt at man kan noget håndværksmæssigt i forhold til levende formidling."*  
(informant fra et museum)

### **5.3 Geografisk nærhed contra indhold**

De fleste informanter, som forholder sig til det geografiske perspektiv, lægger vægt på, at diplomuddannelsen udbydes i deres lokalområde med henblik på at nedbringe logistik- og transportbarrierer.

*"Den geografiske nærhed er afgørende. At man kan tage den i sin arbejdstid er også afgørende. Det er afgørende, at modulerne målrettes faglighederne, der frekventerer uddannelsen. At der forholdes til aktuelle problematikker, fagligheder og vilkår der udspiller sig der, hvor kursisterne kommer fra. Vi vil maksimalt kunne sende 1 medarbejder af sted om året."*  
(informant fra et bibliotek)

Enkelte lægger dog modsat vægt på, at geografi ikke er afgørende, jf. nedenstående citat. Den pågældende informant er positiv overfor et udbud af diplomuddannelsen, hvorfor en nedtoning af betydningen af geografi i dette tilfælde ikke betyder, at den pågældende informant ikke støtter et udbud af diplomuddannelsen i Formidling af kunst og kultur for børn og unge.

*"Geografien betyder ikke noget i forhold til valg af uddannelses-udbud, det er indholdet. Her i nærheden har vi ingen alternativer."*

(informant fra et museum)

#### **5.4 Målgruppe og supplement til andre uddannelser**

I en række tilfælde har de kontaktede kommuner i behovsundersøgelsen henvist til institutioner. Et eksempel på dette synspunkt er anført i det efterfølgende citat fra en informant i den del af kommunen som har ansvaret for børn og unge i et kulturelt perspektiv:

*"Den er ikke relevant for os der sidder i kommunens kulturafdelinger, da vi ikke er dem der sidder med selve formidlingen. Den er meget relevant for de projektledere, der sidder i Kulturregion Fyn."*

(informant fra en kommune)

Andre kommuner har dog svaret på behovsundersøgelsen og er ikke overraskende repræsenteret blandt den relativt lille gruppe af informanter, som forventer, at flere medarbejdere årligt vil tage en diplomuddannelse i Formidling af kunst og kultur for børn og unge. Dette skyldes, at de pågældende informanter repræsenterer en betydelig medarbejdergruppe.

De fleste informanter finder, at den nye diplomuddannelse passer hensigtsmæssigt ind i det givne udbud af beslægtede uddannelser i nærområdet. Eksempelvis anfører en informant i forhold til en relevant uddannelse ved Syddansk Universitet:

*"Den ligger meget op ad cand.mag. i kulturformidling på SDU, men på et andet niveau. De vil kunne supplere hinanden godt, idet medarbejdere uden en universitetsuddannelse har mulighed for at uddanne sig i den retning."*

(informant fra et bibliotek)

Endvidere anfører en informant, at der eksisterer kortede formidlingskurser, målrettet informantens medarbejdere, men at den nye diplomuddannelse i Formidling af kunst og kultur for børn og unge er et relevant supplement.

*"Der findes mange kortere formidlingskurser indenfor biblioteks-væsnen."*

(informant fra et bibliotek)

## 5.5 Økonomi og ressourcer

Nogle af informanterne, som ikke forventer at lade medarbejdere tage en diplomuddannelse, som er i fokus i denne behovsundersøgelse anfører økonomiske årsager. To typiske citater understreger dette resultat:

*"Behovet er helt sikkert tilstede, men ikke nødvendigvis økonomi til det. Danske museer arbejder hårdt på at gøre formidlingen bedre og mere professionel, men det hele afhænger af om der er økonomi til det. Og det er der ikke rigtigt."*  
(informant fra et museum)

*"Vurderer at vi højest vil kunne sende 1 medarbejder på denne uddannelse hvert 5. år. Der kræves interesse og tid af medarbejderen og ressourcer og penge af arbejdsgiveren – samt at lederen ser bredt på behovet for opkvalificering af medarbejdere. Vi trænger i den grad til opgradering på det faglige, men spørgsmålet er om kulturinstitutionerne er gearede til det, og om der er tid og penge til det."*  
(informant fra et bibliotek)